

TASKOHNA

第一次出版的漫画来到二位数的卷数了。
谢谢大家！

角色原案：西屋太志（京都动画）
原案设计：佐佐木基（LALA HANDS）

[日]TASKOHNA 编绘
[日]米泽穗信 原作
鱼籽 译

冰菓

HYOUKA

10

SPM 南方传媒 | 新世纪出版社





HYOUKA



[日]TASKOHNA 编绘
[日]米泽穗信 原作
鱼籽 译

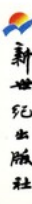
新世纪出版社

天闻角川
Comics

冰菓
HYOUKA

10

［日］TASKOHNA 编绘
［日］米泽穗信 原作
鱼籽 译



奉 太郎终于发现了怪盗“十文字”的真面目，
通过推理揭开了“十文字”的谜团！
于是，这场让古籍研究社社员们留下愉快回忆
又有些许苦涩的校园祭正式落幕了。
《库特利亚芙卡的排序》篇章终于完结！



TASKOHNA 作品
《冰菓》1~10


上架建议：漫画
ISBN 978-7-5583-3044-5
9 787558 330445 >
定价：50.00元



冰菓 HYOUKA
[日] TASKOHNA 编绘
[日] 米泽穗信 原作
鱼籽 译
10
SPM 南方传媒
新世纪出版社
天闻角川 Comics
冰菓
HYOUKA
10
[日] TASKOHNA 编绘
[日] 米泽穗信 原作
鱼籽 译
新世纪出版社



[日] TASKOHNA 编绘
[日] 米泽穗信 原作
鱼籽 译

SPM 南方传媒 | 新世纪出版社
· 广州 ·


那我就
开门见山地说了。
你就是
『十文字』吧？


田名边学长。





目　录

第四十话 库特利亚芙卡的排序 1

第四十一话 群山可已放晴? 52

第四十二话 心里有数之人 103

后记 166


还真突然呢。
你是瞎猜的吗？
第四十话
库特利亚芙卡的排序


如果我是瞎猜的，那答对的概率只有千分之一。
所以我并不会那么做。


你找我就是为了这件事吗？
好吧，那我就洗耳恭听。
也是，如果有解释的必要，
那我们就速战速决吧。


首先，从这张卡片开始。
御烹饪研究会
已经失去了汤勺
字


『十文字』为什么要这么装模作样地用『失去』这个说法呢？
说得具体一点……


为什么不说从他们那里『偷走』，而是说他们『失去了』？两者究竟有什么不同？
御烹饪研究会已经失去了汤勺
十文字


『从阿卡贝拉社偷走』和『阿卡贝拉社失去了』，这两者的意思都差不多，但是……
问题在于『ku』。


『ku』被跳过了，没有被偷。
但是，如果严格地按照卡片的声明来看，

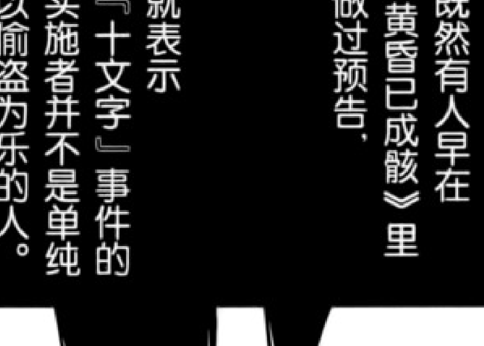

不是『ku』开头的东西『没被偷走』，
而是『没有失去』。

那么，为什么『十文字』没有让『ku』失去东西呢？

少了一个字，『十文字』的美感就被破坏了。

里志认为对方是想避开受到严格监视的全球行动社。

但事实并不是这样。参考『十文字』先前的行动，这么做非常不自然。



那么，这其中必定有某种含义。

这样一来……





假设『十文字』确实按照自己的计划行动了……

换句话说，其实『ku』已经失去东西了。


如实按照卡片上的描述，就可以这么说——
『ku开头的对象』已经失去了『ku开头的东西』。
这是一篇批判文。
『十文字』不需要再特意偷走某样东西，
借此表示『那个东西已经不在你的手中』。
所以，『十文字』事件本身，
就是一种暗号吧？



这个暗号还真难懂。
怎么可能传达出去嘛。
是啊，一般是做不到的。
不过，假如那个『ku』开头的人知道这种传达方式呢？
由你传达信息，对方再负责解读……这不就做得到了。
你说的都只是假设吧。
学长，那我就直说了。
我觉得这一连串事件正是《库特利亚芙卡的排序》的剧情。

?!

他的表情终于变了……

不打自招了呢。

呼……





就是学生会会长陆山宗芳。



黄昏已成骸

《黄昏已成骸》的作画者。

在这个事件中，丢东西的都是社团，只有『ku』是人名的话，不太合理吧？

『十文字』只是在署名中暗示会对应十个文字而已，

并没有说只偷社团的东西。





・**轻音乐社** 乐团组合务必登记为轻音乐社。武术道场几乎被我们全天包下了。
・**围棋社** 在第二预备教室举行初学者讲座。当然，也会陪您一起下棋。
・**阿卡贝拉社** 我们会在三年C班表演。第一天十一点半在中庭公开演唱，欢迎聆听！
・**壁报社** KANYA祭期间每两小时会发行一期号外，将密切报道最新的热门新闻！
・**御烹饪研究会** 第二天十一点半将在操场举办烹饪大赛『野火』！参赛者募集中！
・**园艺社** 我们会烤地瓜……咦？这是园艺吗？是农业吧？社长，出来说清楚！
・**铜管乐团社** 每天下午一点半在体育馆表演，每天都会更换曲目。
・**魔术社** 第一天十一点半在体育馆表演，另可在二年D班近距离观赏！
・**占卜研究会** 二楼楼梯处。
・**古籍研究社** 神高文化祭为何叫作『KANYA祭』？答案就在文集《冰菓》中。文集将在地理准备室售卖，一本两百日元。

执行本部

陆山宗芳（学生会会长、KANYA祭执行委员长） 你们可别玩得太过火哦。我只想说这一句。

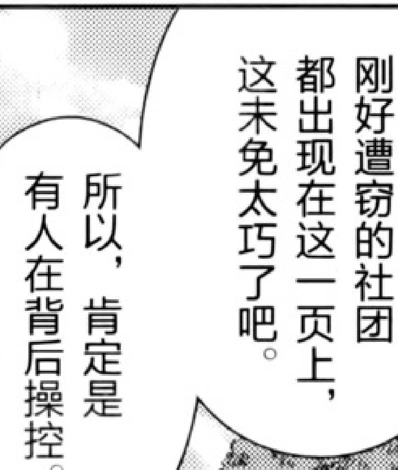
八崎庆太（学生会副会长） 文化祭期间，执行本部就设在学生会办公室。任何报告、联络、咨询都能迅速处理。





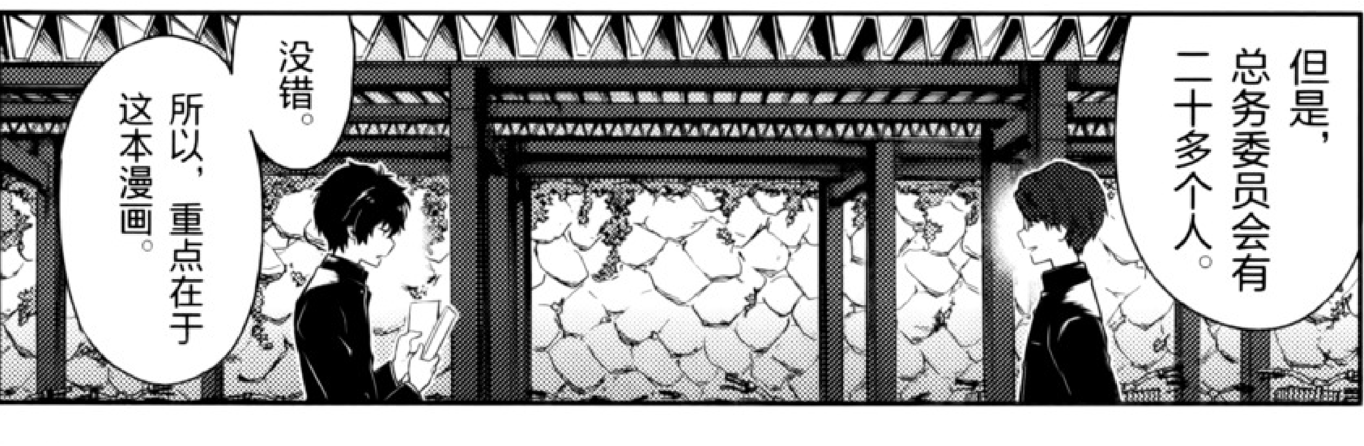

……


而这一页上，并没有以『ku』开头的社团。
符合『ku』开头的，只有学生会会长陆山的名字。


发现这一点以后，大概就可以猜到『十文字』是谁了。
刚好遭窃的社团都出现在这一页上，这未免太巧了吧。
所以，肯定是有人在背后操控。


能做到这一点的就只有总务委员会，
而且还是负责制作这份指南书的人。
我们应该已经仔细检查过厨具了。
早知如此，最后应该再检查一次。
再加上在御烹饪研发生的那件事——
明明社长事先已经检查过厨具了，汤勺却还是在比赛开始后不见了。
这就表示犯人也在帮忙准备这个活动。
听说协助这类活动，也是总务委员会的分内工作吧？


不过，里志好像玩得太开心，几乎没在工作就是了。


呼。
苦笑也是一种笑嘛。
里志，谢啦。

但是，总务委员会有二十多个人。
没错。
所以，重点在于这本漫画。

曾经与《黄昏已成骸》的原作者安城春菜合作过的陆山会长，
应该也知道《库特利亚芙卡的排序》。
也就是说，他可以解读『十文字』事件的暗号。

然后，这是我大胆的推测——陆山是不是弄丢了《库特利亚芙卡的排序》的原作？



为了谴责他，才有了『十文字』事件。
所以，犯人留下的信息应该是这样的——

『陆山，
已经失去了《库特利亚芙卡的排序》。』

那么，犯人『十文字』是谁呢？
有谁能够模仿尚未创作出来的漫画，还能向陆山传递暗号呢？

写这篇后记的人，

后记

各位觉得《黄昏已成骸》如何？

虽然自己这么说有点厚脸皮，但我觉得这部作品相当不错。

画画背景图而已，几乎什么也没有做。如果这部作品能为大家带来乐趣，

既不是安城，也不是陆山，

而是帮忙画背景图的人。

原作

这个人就是『安心院铎玻』的第三位成员，

作画

后记 背景图

除了安城和陆山，只有他知道《库特利亚芙卡的排序》的原作。

他也是唯一有可能是『十文字』的人。





之所以会取这样的笔名，是因为完成《黄昏已成骸》的总共有三个人。

安心院 铎玻

ajimu takuha

安城 (a)njou

春菜 (ha)runa

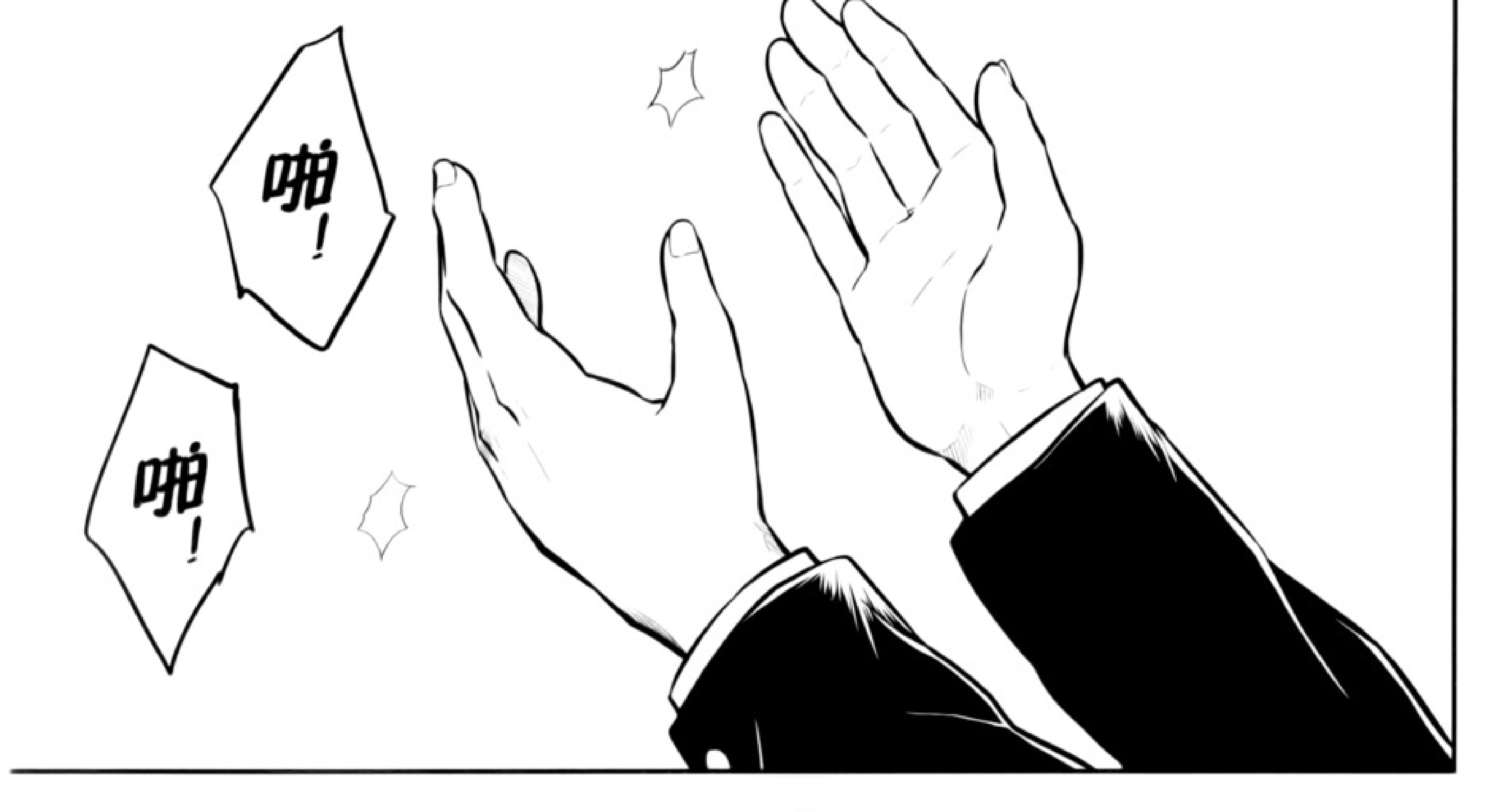
陆山 (ku)gayama

宗芳 (mu)neyoshi

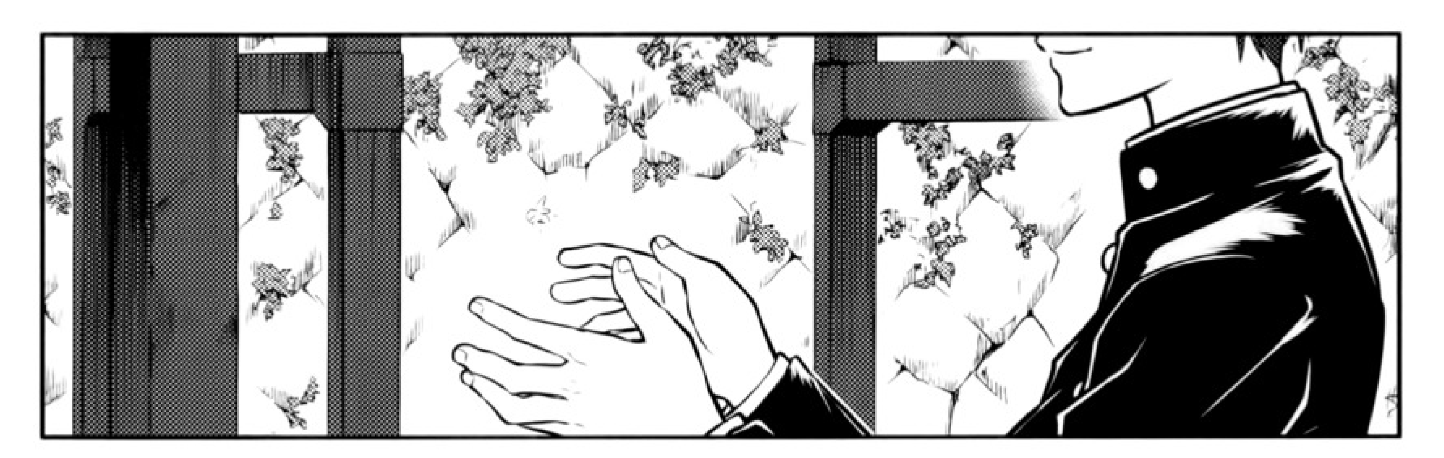
公平起见，就各取了三个人姓名中开头两个读音，组成了这个笔名。




那就是你，田名边治朗学长。


啪！
啪！


啪……
啪……




太精彩了！


真想不到除了阿宗和安城同学，还有人解得开这个暗号。


我不明白的是，
你为什么要这么拐弯抹角地使用暗号？


把想说的话当面告诉对方不就好了吗？




能当面说的话，我早就说了。
而且……你多少也猜到了吧？


学长，距离你们创作出《黄昏已成骸》，已经过去整整一年了，
你是为了纪念一周年……顺便抒发对已经转学的安城春菜的感伤吗？


哈哈。
是啊，也算有吧。


而且难得现在是文化祭，我也想刻意安排一点恶作剧。
毕竟一直关在会议室里太无聊了。


不过，


说不出口，
才是最主要的原因吧。









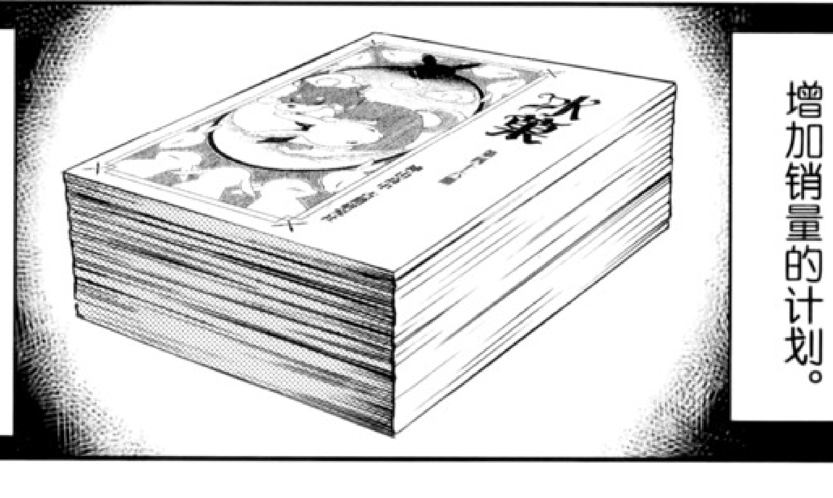
嗯……什么事？

很简单，就是这个。

第四十六期
神山高中 古籍研究社

我想请学长帮忙买下来。



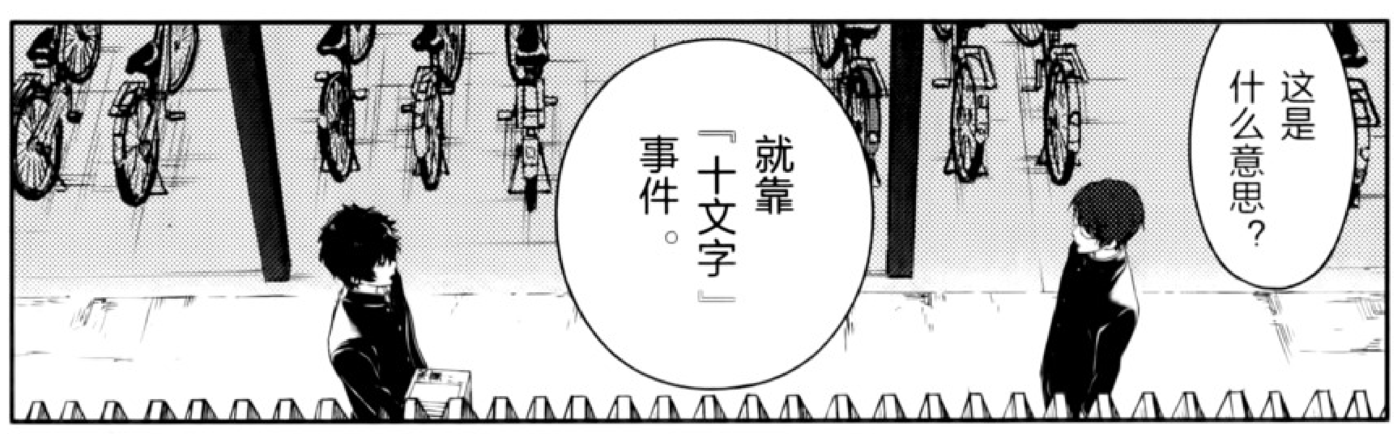
这些是我们的文集《冰菓》，
总共三十本。

这就是我想到的增加销量的计划。
揭穿『十文字』的真面目，再让对方买下大量的《冰菓》。

你……是在勒索吗？

学长在说什么呢？
你是在威胁我，如果不想被揭穿『十文字』的身份，就要把那些文集买下来，对吗？


不，我并不是这个意思。
我不是要学长自己掏钱。
你不是叫我买下来吗？
我确实这么说了，
但买的人，
是总务委员会。
你说什么蠢话……
这不是蠢话。
我看过神山高中的网页了。
举办中
☆☆☆竭诚欢迎莅临参观☆☆
交通信息
访客注意事项
邮购区
你们不是会在网上售卖文化祭展出的东西吗？
上面有服装研的原创T恤，
以及漫研的《世阿弥》，
只要先由总务委员会买下来，再放在网上售卖就好了。





现在事情已经闹得这么大了，你不可能不去偷『ko』开头的东西了吧？

要是虎头蛇尾的话，一直在期待最后事件的各位一定会很失望吧。

除了我，我也会拜托里志，协助你完成最后的盗窃行动。

这样里应外合，学长下起手来也会非常简单。


作为『十文字』最后的目标——古籍研究社，看热闹的学生将会蜂拥而至。
文集的销量也会增加吧。
这样一来……就有理由放在网上售卖了。

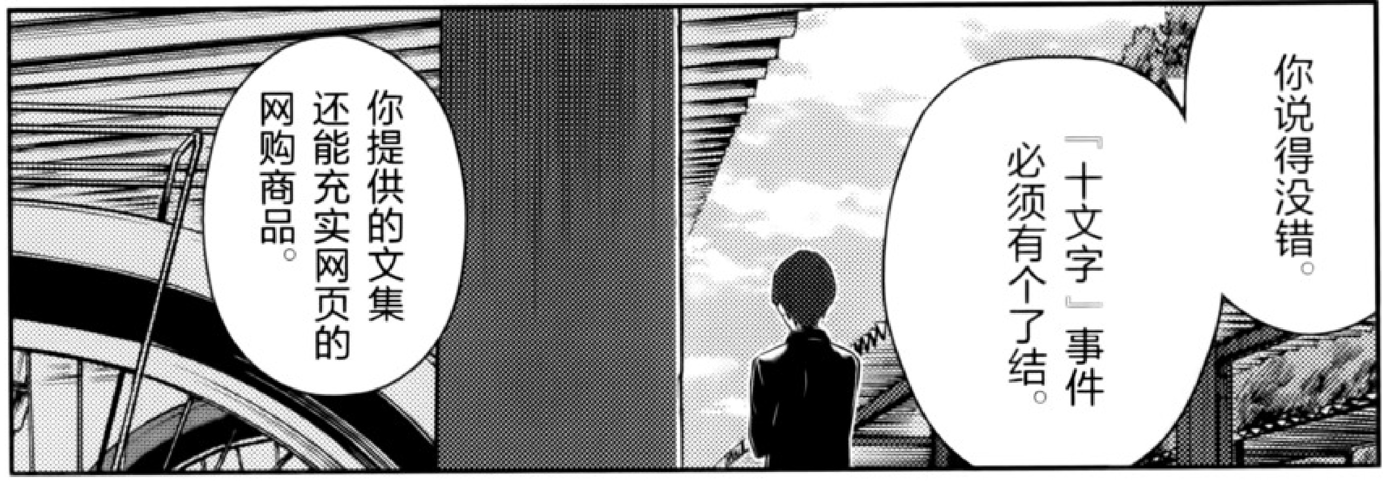
同时，
学长也能亲手了结『十文字』事件……

这就是我的提议。
学长意下如何？

好了，
要从容不迫，从容不迫……
接下来会怎么样？


要是田名边因此勃然大怒，我的计划就失败了。
不仅《冰菓》卖不出去，我还会被学长记恨。
田名边，为什么不说话？
这对你来说应该没有任何坏处。
但为了卖掉两百本文集，化不可能为可能，
我必须有承担这个风险的思想准备。
为了尽可能卖掉文集，这是我该做的事情。
虽然没办法尽快做完……
糟糕，我开始紧张了……

原来如此。
这个提议确实不错。



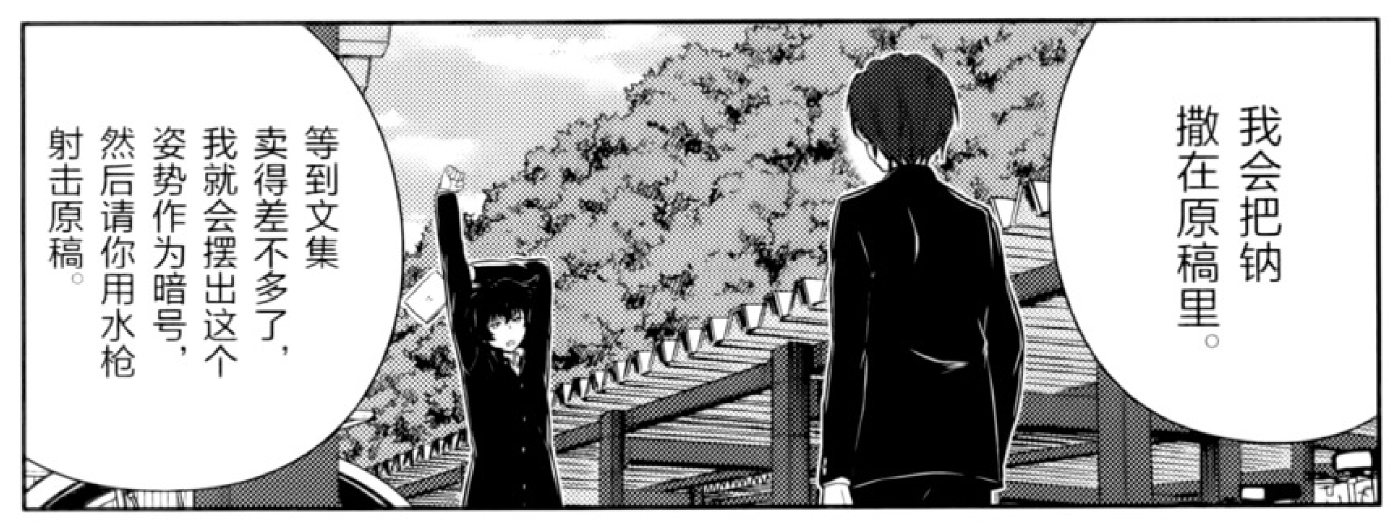





那么，你们打算怎么协助我呢？
我们准备了作为目标的『校毕原稿』。
还会请人在旁边守着，以防其他人接近。
哦？然后呢？

根据指南书上说的，化学社好像会现场展示钠的反应。
请你想办法拿到少许钠。
然后，糕点研有两个推销员手上有格洛克17外形的水枪。
也请你想办法把它借过来。

你想的方法还真危险。

毕竟是文化祭嘛，
又是最后的事件，就搞得夸张一点吧。

我会把钠撒在原稿里。
等到文集卖得差不多了，我就会摆出这个姿势作为暗号，然后请你用水枪射击原稿。


但是，所有人的视线都会集中在原稿上吧。
说得也是……


那么，我会把里志的手机放在社团活动室的入口附近。
他的来电铃声很大声，应该可以转移看客们的注意力。


要是原稿真的烧起来了怎么办？
我只会放一点点钠，
还会事先在原稿上烧出一个洞，所以只要有一瞬间的火光就够了。


在其他人眼里，会以为是火焰把原稿烧出了一个洞吧。


嗯……有点像在变戏法呢。
化学社里有我认识的人。
就算糕点研那边不行，我应该也能从园艺社借到水枪……


……



所以是因为这样吗？

请你夹在《冰菓》里，然后丢在地板上。

到时候，现场会很混乱，所以一定能成功。

不惜付出这么多时间与劳力……

不……这部分我希望能事先准备好。

要在现场做的事情越少越好。

我知道了。

那么，请你买下要夹犯罪声明的《冰菓》吧。




因为我们为了文集真的伤透了脑筋。
我明白了……


对了，你叫什么名字？


哎呀，我没报上名字吗？
咳！


我是一年B班的，
折木奉太郎。




折木，
你说……









你觉得陆山遗失了《库特利亚芙卡的排序》？


对……
田名边想传达给陆山的事情是什么呢？
难道不是吗？
这部分只能靠想象了。
不是哦……嗯，也难怪。


这个世界上，可以明白其中含义的人，就只有安城同学。


不是陆山和安城两个人吗？
阿宗……陆山他并不明白，完全不明白。
咦？


什么意思？
安城春菜……


转学了。
今天应该也没来吧。





我以前知道安城同学是天才，但没想到阿宗也这么会画画。

但是……看了那本漫画，也只能用『天分』这个词来形容他了吧。

我不喜欢用『天分』这个词来做解释。

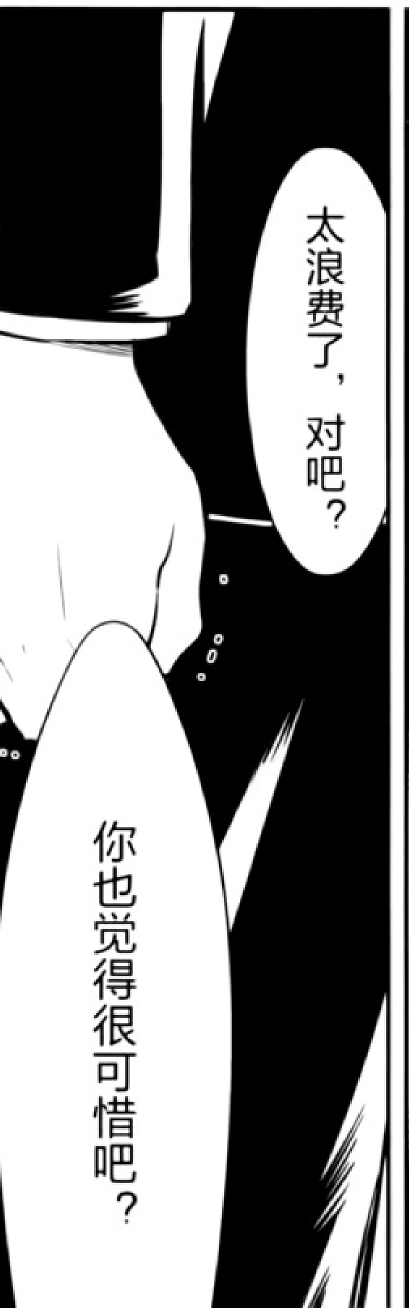
然而，他本人一点儿也不想画。


《库特利亚芙卡的排序》确实有原作。
我和阿宗手上都有一本，故事很精彩。
只要阿宗有心，应该可以画出超越《黄昏已成骸》的杰作吧。


但是，不管我怎么催他，对他来说，
画漫画都只是限于去年一年的消遣而已。


画得还不错嘛。
这本漫画……很好看。


漫画剧情很棒，画得也很不错。
已成骸
但对作画者来说，竟然只是为期一年的消遣……


太浪费了，对吧？
你也觉得很可惜吧？

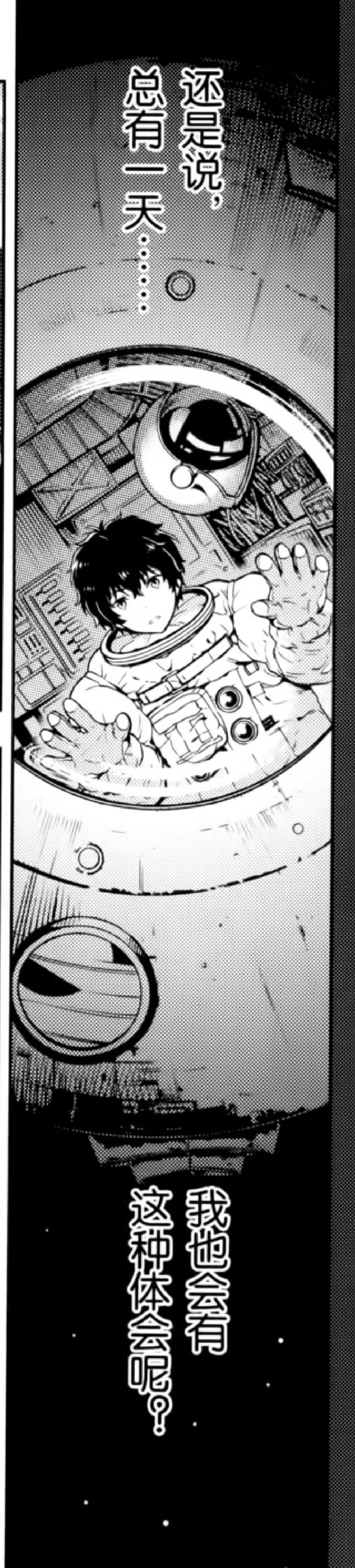

阿宗明明拥有我求之不得的实力，
我们之间的差距大得让我甚至不想跟他竞争，
他却说什么都不肯动笔。
只要他说一句『我要画』，我就打算全力支持他。
我一直在等他开口。
在我这种绘画能力不好的人眼里，阿宗就像一颗希望之星。
而且，他也很聪明……只要他有心，就算没有安城同学的原作……


令人绝望的差距会让人产生期待。
而我……
但是，当对方完全不回应你的期待时，期待就会变成失望。
这一年来，我始终相信阿宗会再画一次。
依然想对阿宗抱有期待。
我明白了……


阿宗明明拥有我求之不得的实力，
我们之间的差距大得让我甚至不想跟他竞争，
他却说什么都不肯动笔。
只要他说一句『我要画』，我就打算全力支持他。
我一直在等他开口。
在我这种绘画能力不好的人眼里，阿宗就像一颗希望之星。
而且，他也很聪明……只要他有心，就算没有安城同学的原作……


令人绝望的差距
会让人产生期待。
而我……
但是，当对方完全
不回应你的期待时，
期待就会变成失望。
这一年来，
我始终相信
阿宗会再画一次。
依然想对阿宗抱有期待。
我明白了……


田名边真正想传达的信息是什么？
『令人绝望的差距会让人产生期待。』
如果真是这样，
那我似乎还未在任何方面发现这种差距。
我不知道什么是会让人全身发抖的殷切期盼，
也不知道何谓憧憬。
在我的眼里，没有一颗明星。


还是说，总有一天……
我也会有这种体会呢？!



那么，田名边学长在『十文字』事件中真正想传达的，
又问不出口的问题，就是这句话吧——

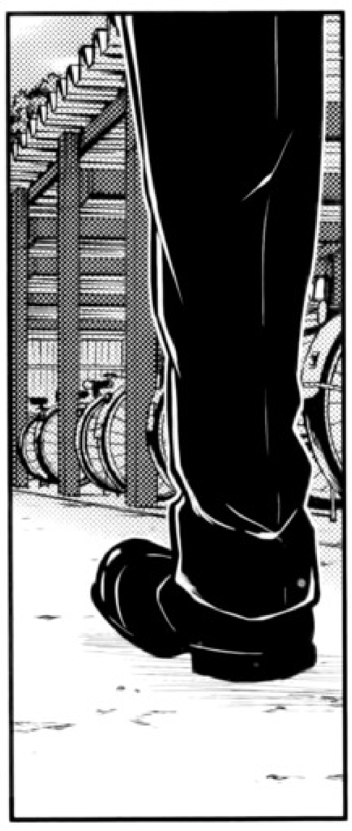
陆山……
你看过《库特利亚芙卡的排序》了吗？
真的……
太精彩了。

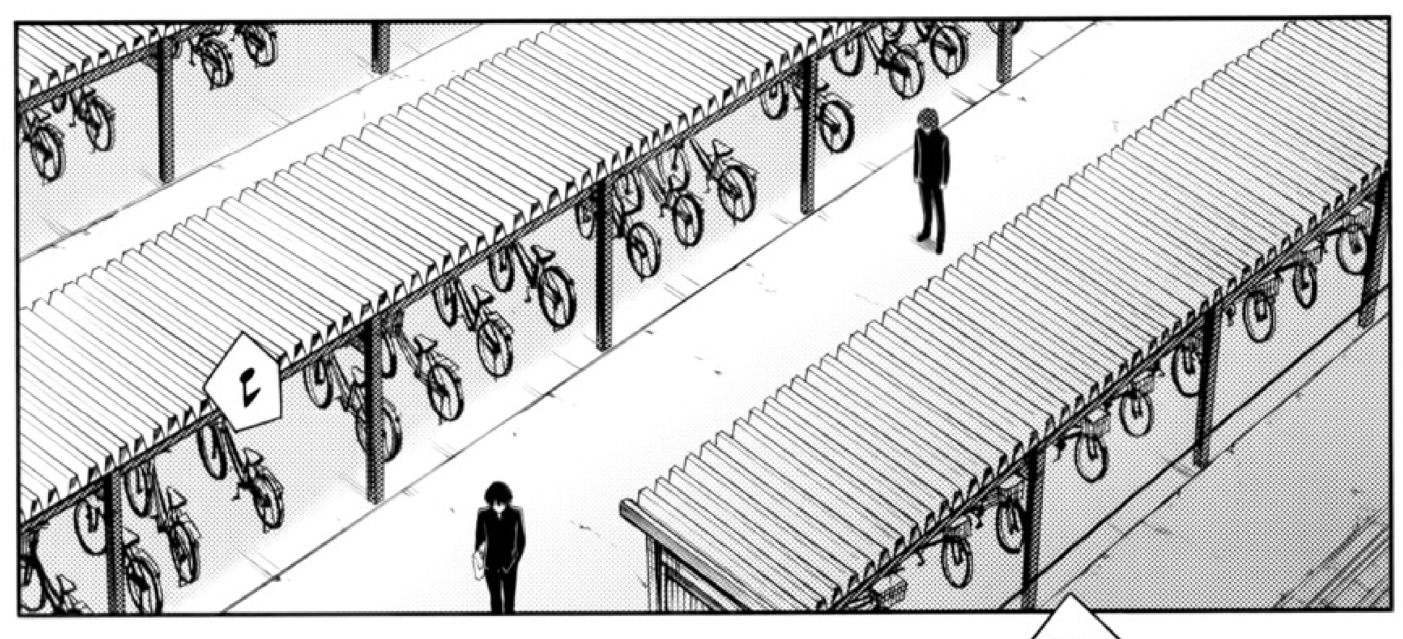


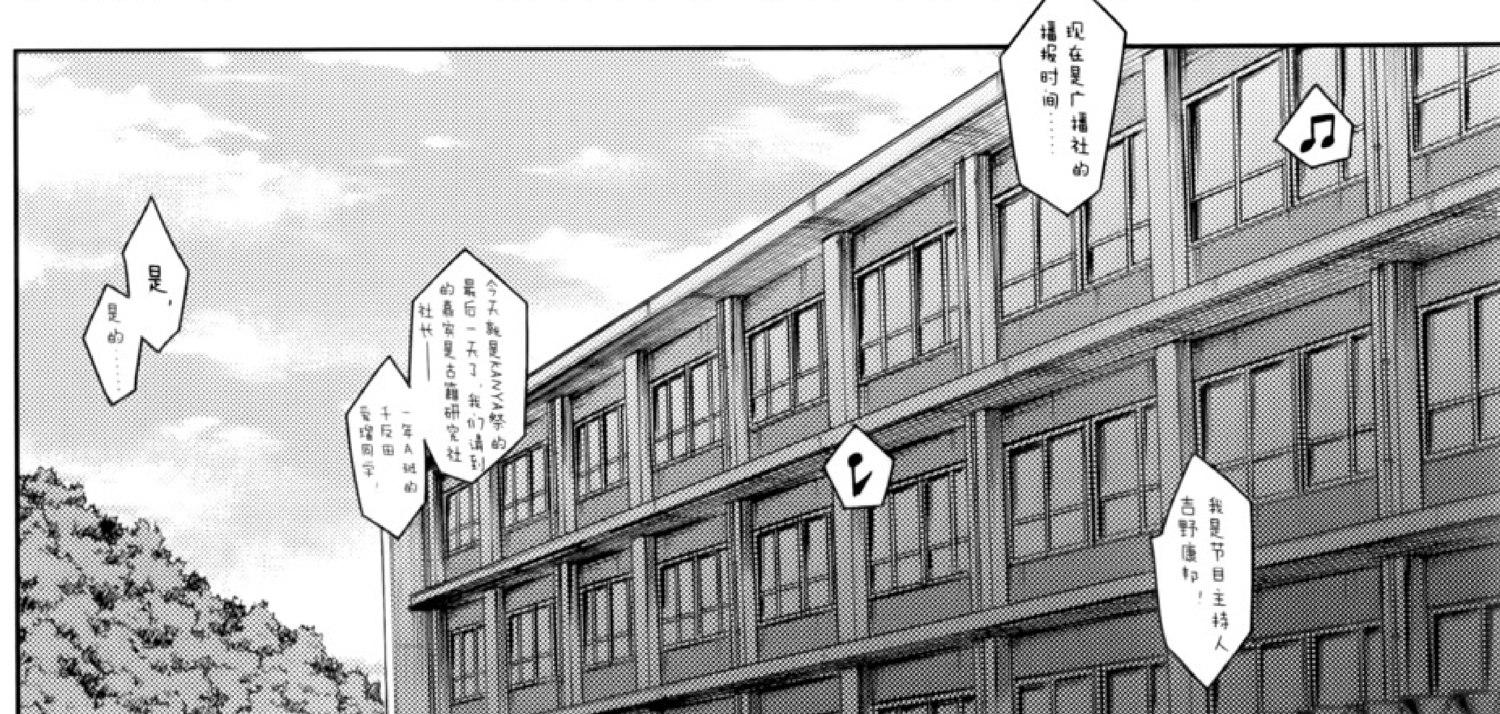

阿宗根本没有打开过
安城同学呕心沥血
完成的原作，
也没有解开
我设下的暗号。
我的信息，
并没有传达给他……
那么，
你的期待……
已经转变成
失望了吗？










现在是广播社的播报时间……
我是节目主持人吉野康邦！
今天就是KANYA祭的最后一天了，我们请到的嘉宾是古籍研究社社长——
一年A班的千反田爱瑠同学！
是，是的……


那么……最后
只剩下这几本了吧？


哦！
我们居然能走到这一步！


好厉害哦！不过，真是可惜呢。
就只差一点点了……


我本来还那么绝望……
一直在烦恼要怎么赔偿各位才好……


可是……
真的一个下午，就卖出了一百多本吗？


她的反应还真敏锐。
咳！


其实其中有三十本交给了总务委员会，
拜托他们在神山高中的网页上售卖。
咦！你是什么时候给他们的？


抱歉，我并不是故意要吓你们一跳，只是一直没有机会说。
前半句是真的……


可是折木，
如果网上的文集没有售罄，结果不是一样吗？
放心吧！


既然总务委员会买断了《冰菓》，
之后就是总务委员会的问题了，不需要我们古籍研究社担心。


当然啦……
折木同学，你到底是什么时候去交涉的？
我完全没有发现。
就是故意不让你发现的。


早在发现『十文字』是田名边之前，
我就打定主意要让犯人买下《冰菓》了。
我打算做的事情基本与『威胁』无异，
这些实在无法对千反田说出口。
最后能够和平交涉，不用真的变成威胁，纯粹靠的是运气……
我也很怀疑自己能不能真的威胁别人。
没错，回想起来，我这三天运气一直都很好。
不管是网上销售、『十文字』最后的目标是古籍研究社，
还是拿到了《黄昏已成骸》。
只是老姐在中途莫名掺和进来的。
毕竟如果没有《黄昏已成骸》，我绝对解不开『十文字』事件。
拜此所赐，能够解开这次事件的就只有我……最多再加上里志，其他想当侦探的学生们就不可能了。
怎么说呢……
难不成有人去求神拜佛过吗？


所以，剩下的四本要怎么办？
是啊，反正都剩下了……


那就每个人各买一本吧！








画


这样子就卖完了。

卖完了——

万岁——


剩下的就是『十文字事件』了！
这下子我终于可以无后顾之忧地好奇了！


关于这件事，奉太郎好像已经有一点眉目了哦。

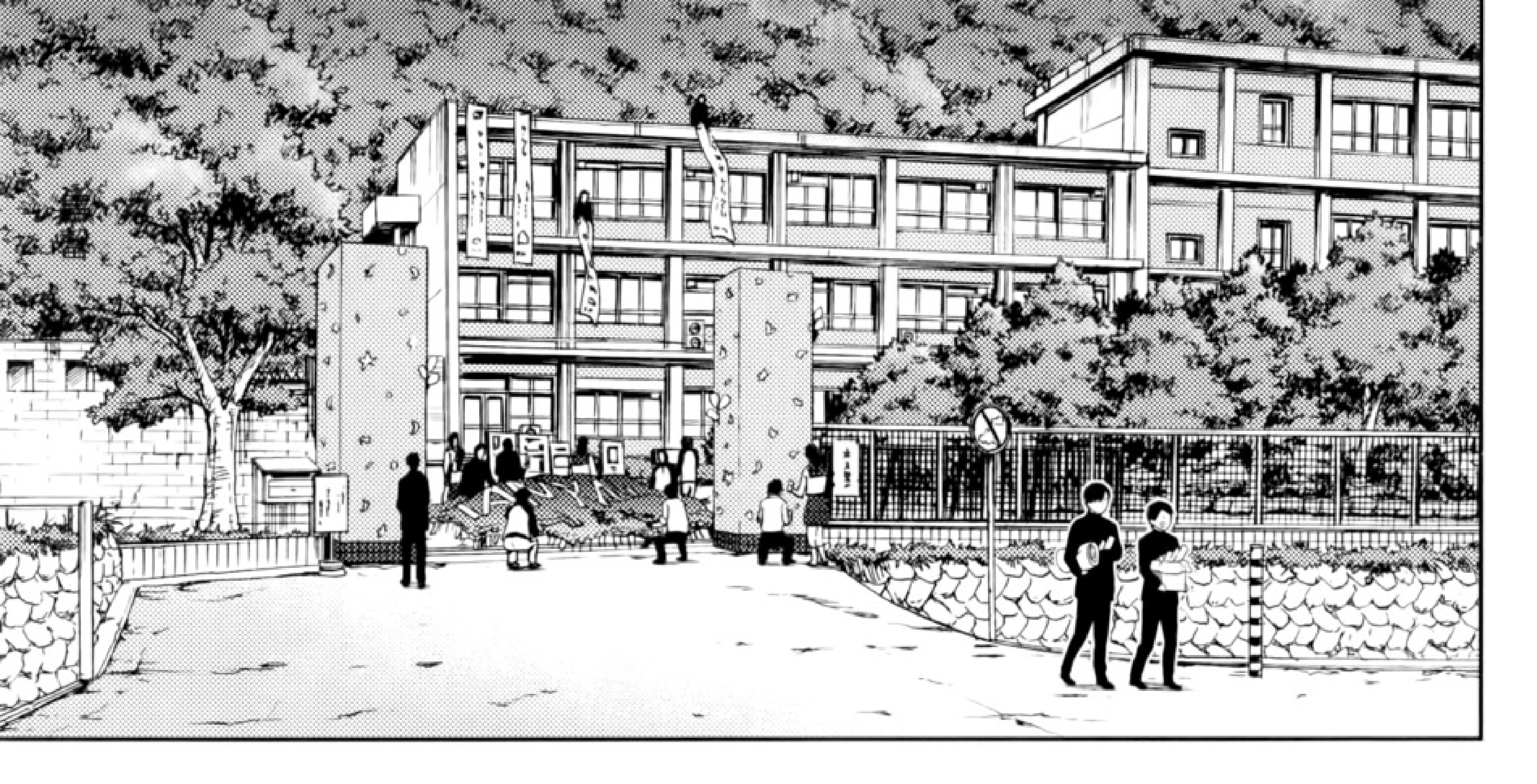

咦！真的吗?!
惊


又靠得这么近……
如果要说这件事，
要不要顺便办个庆功宴庆祝一下文集售罄？

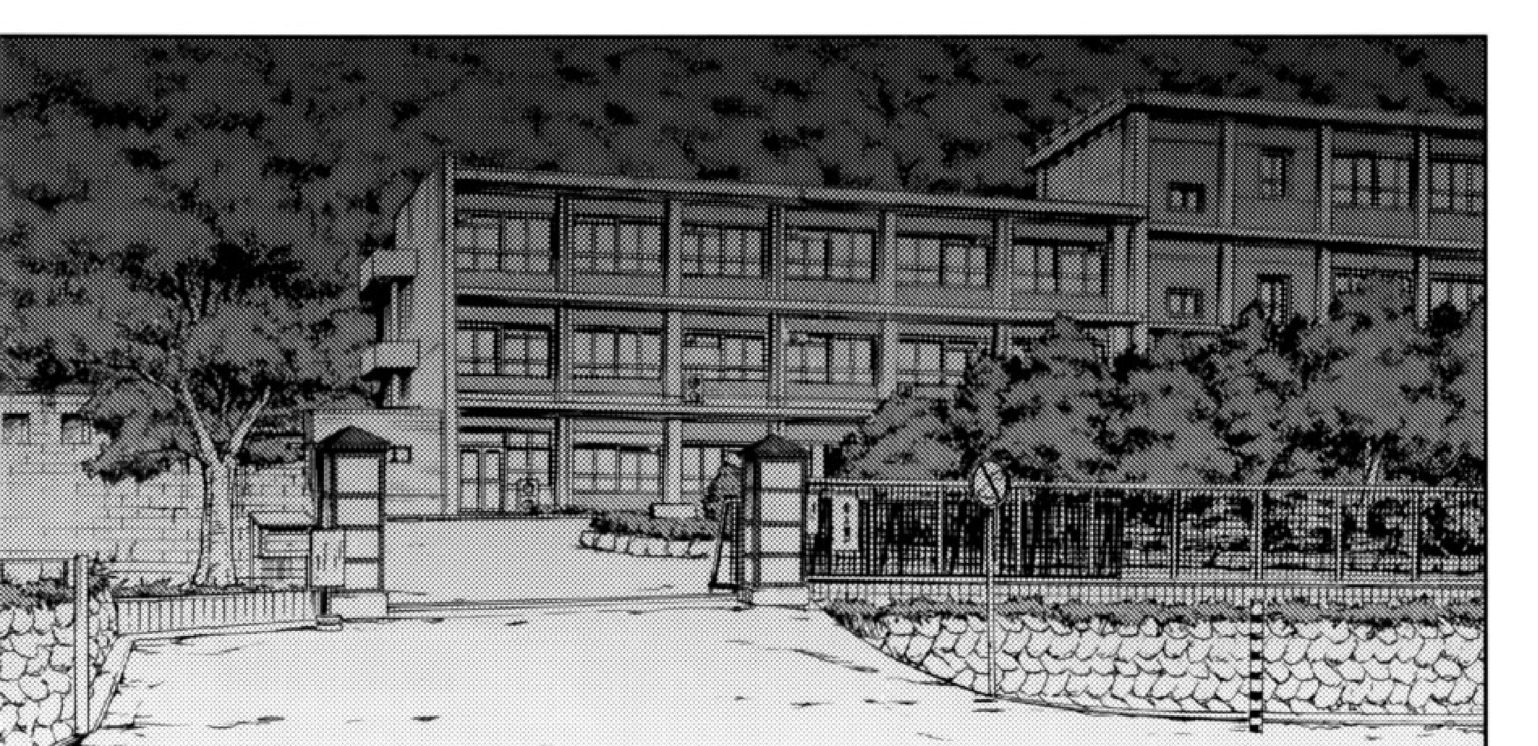

你……你怎么了？
这么识趣的提议，太不像折木的作风啊！
我赞成！要是害怕学生指导部，还办什么庆功宴嘛！


尘世的烦恼就要靠痛快的玩乐好好宣泄一下！
嗯，对啊！而且我几乎没办法过来古籍研究社，
这几天发生的事情都要告诉我哦。
那么，大家要不要来我家呢？

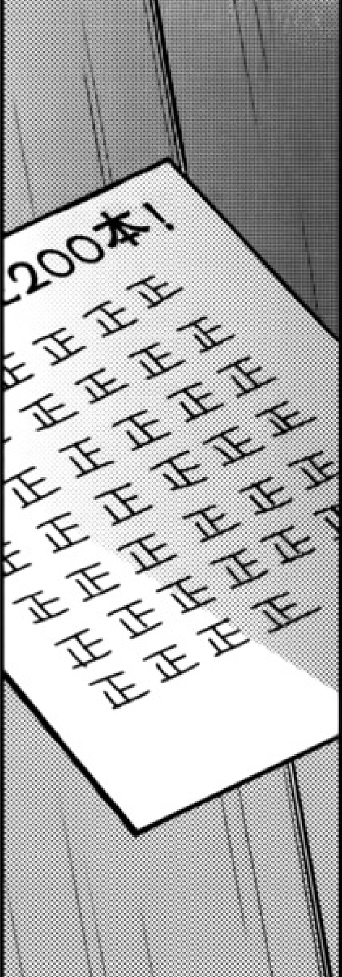

微笑
虽然能力有限，但请让我好好款待大家。
这种时候的千反田看起来真的很楚楚动人。
我觉得这根本就是『欺诈』。
既然决定了，那就走吧。
好，我要大喝特喝！
虽然是喝乌龙茶！
啊！要不要叫寿司呢？
小千，我们走平民路线吧……

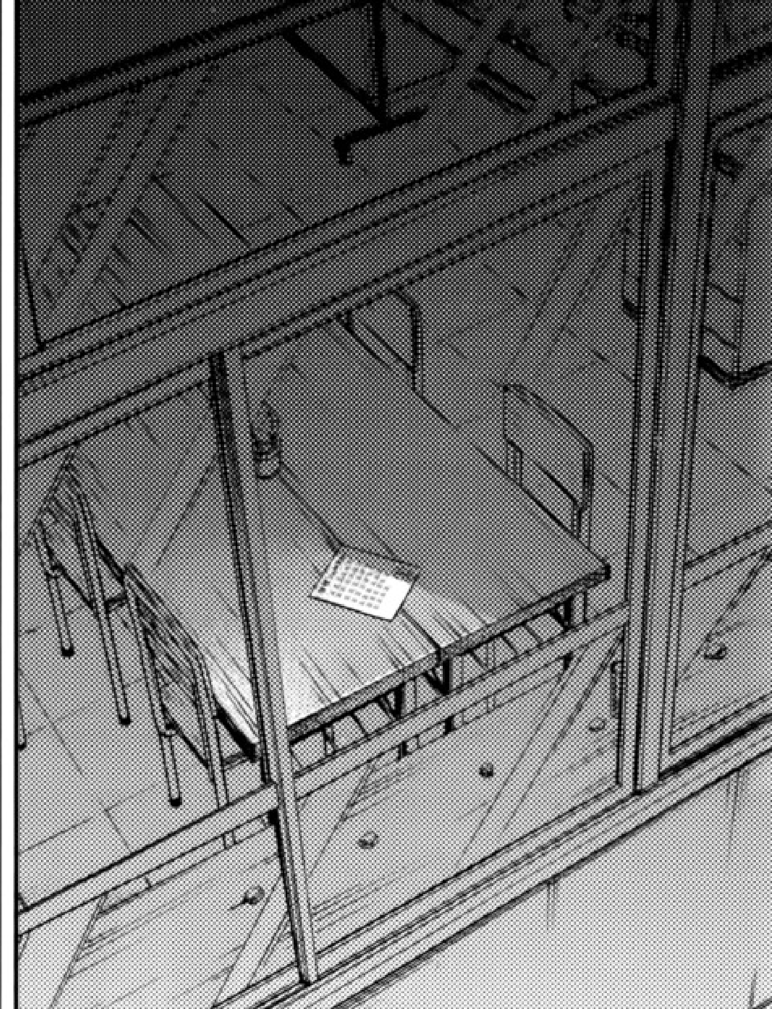










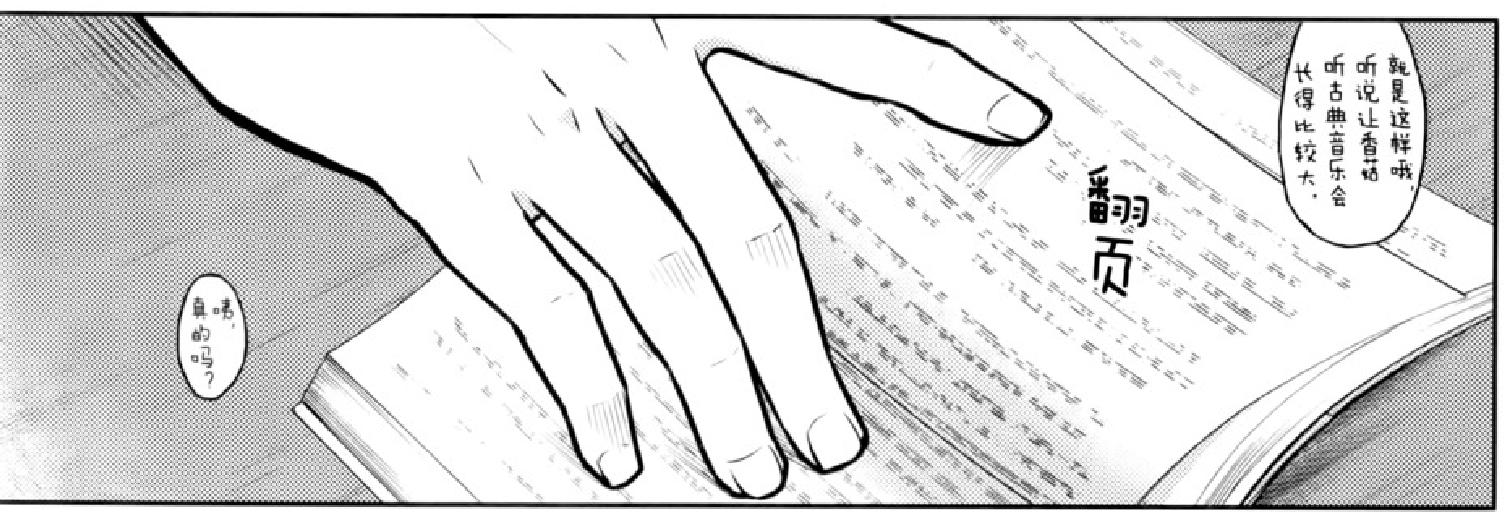
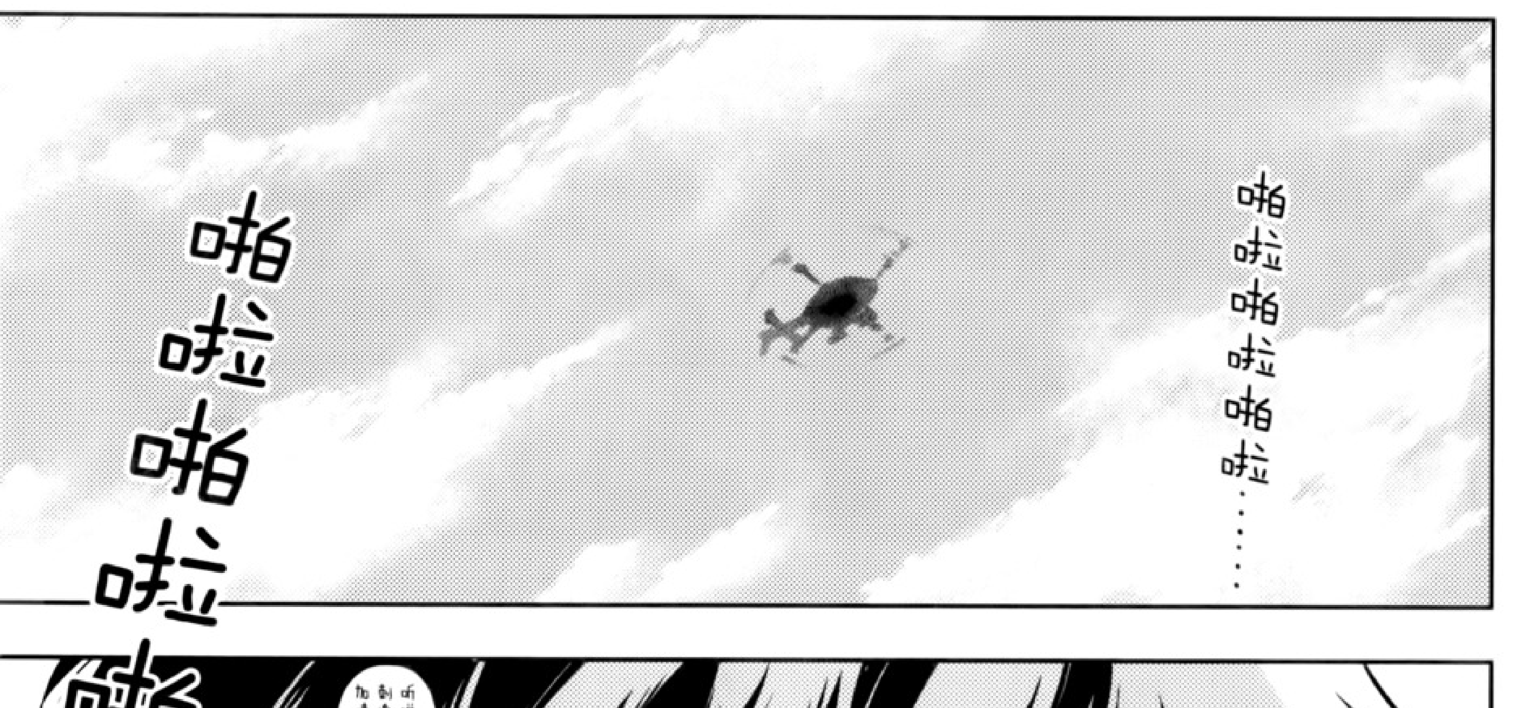


第四十话 完

谢谢惠顾



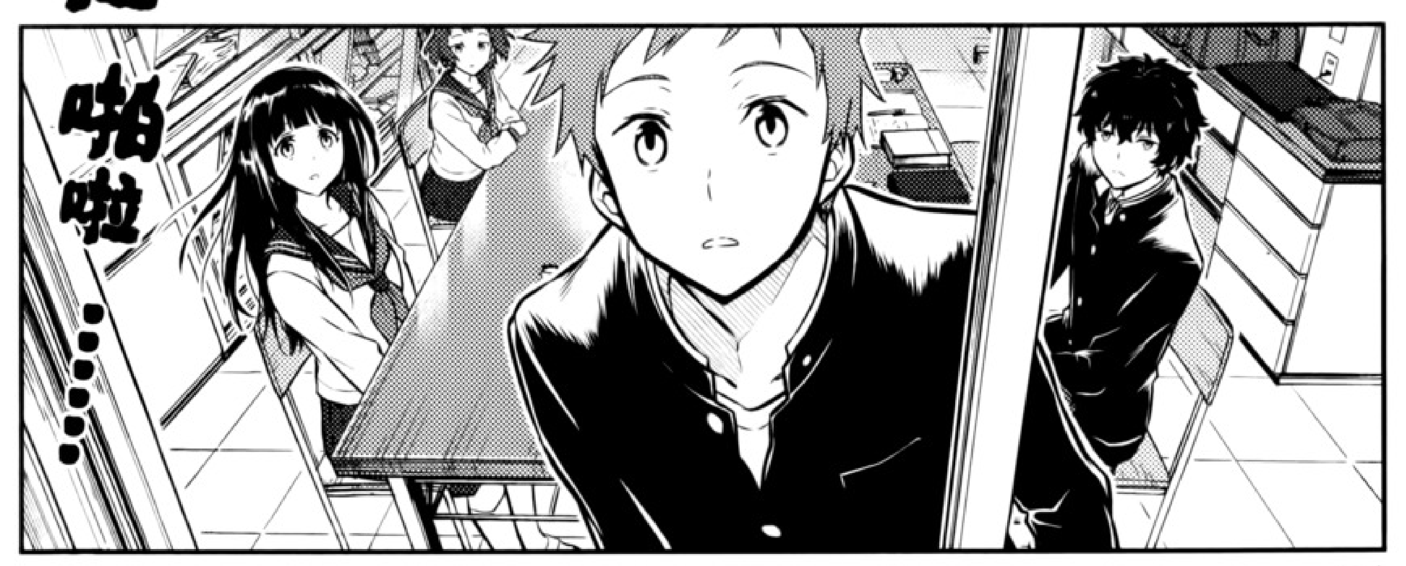

第四十一话
群山可已放晴?

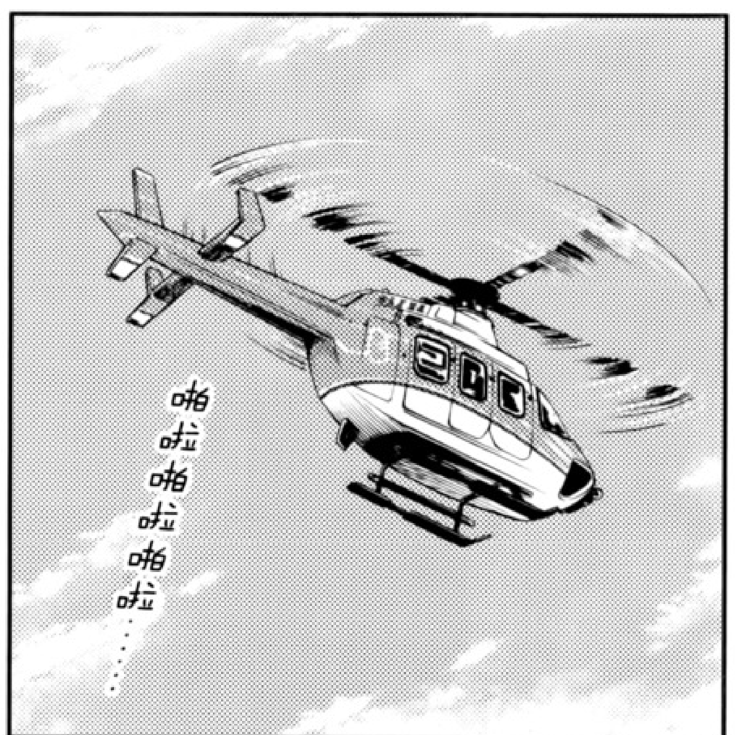

啪啦啪啦啪啦……

就是这样哦，听说让香菇听古典音乐会长得比较大。
翻页
唔，真的吗？

啪啦啪啦啪啦……
啪啦啪啦啪啦……

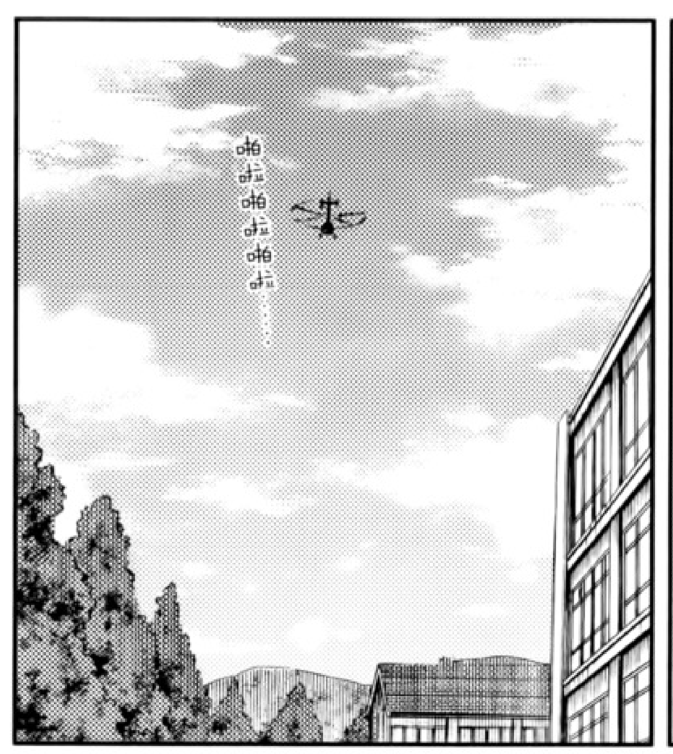
好像用灯光照它们也行。
听说是电流的刺激能够让香菇加速成长……
是直升机吗？
唔，为什么？

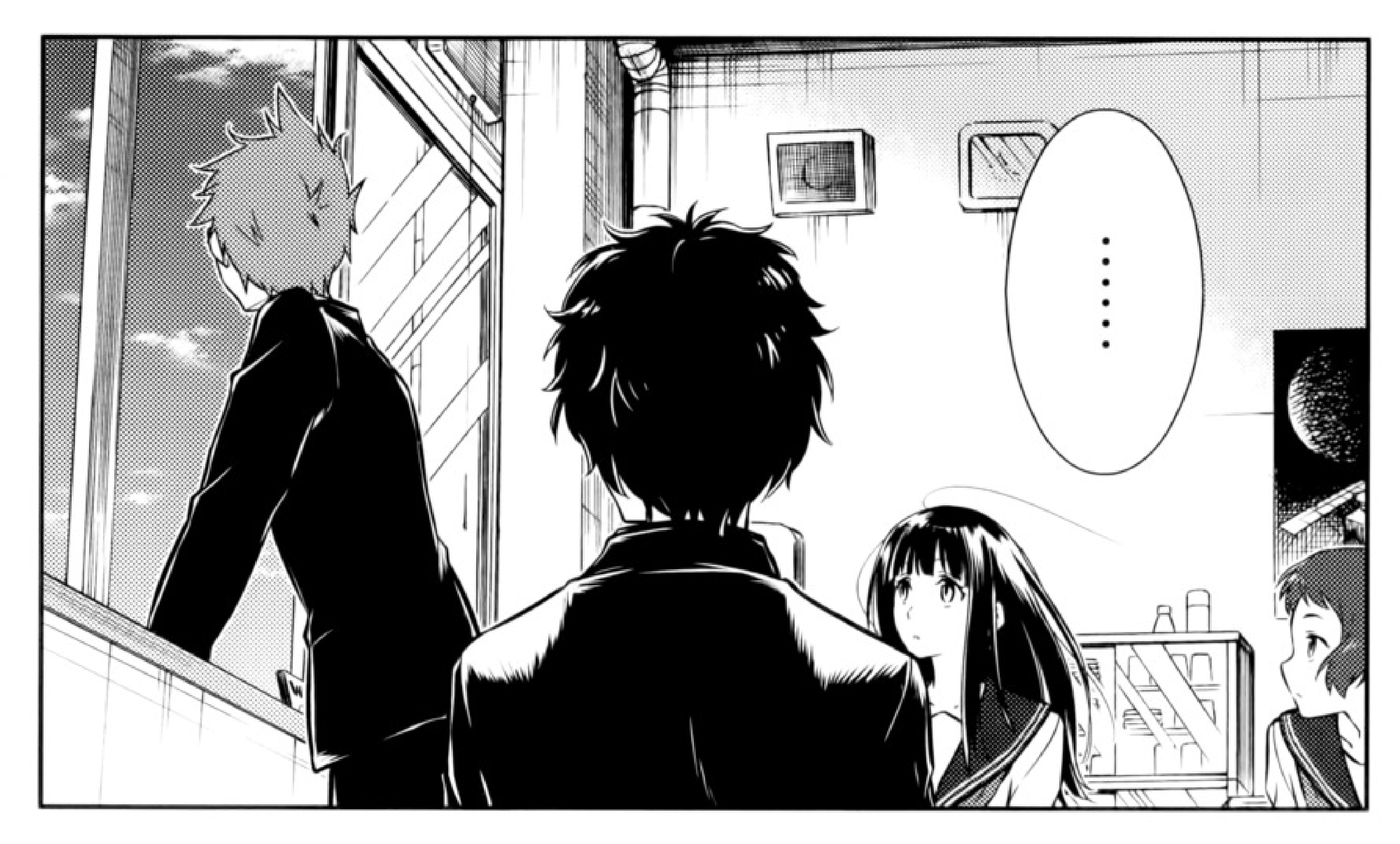
啪啦啪啦
啪啦啪



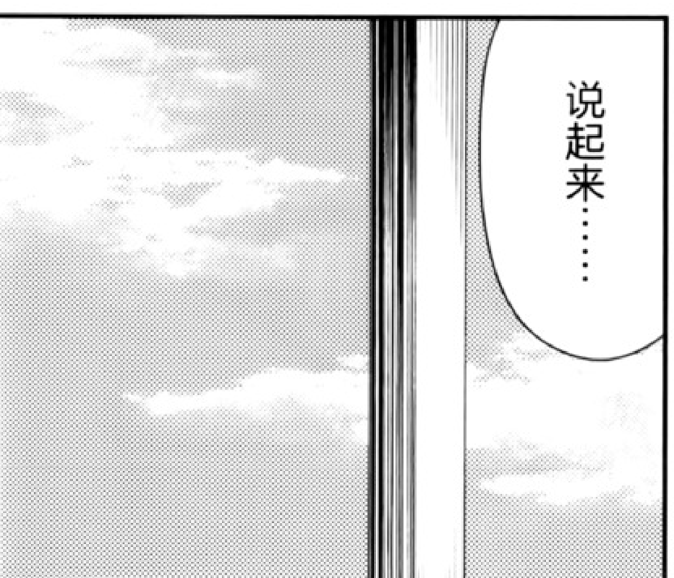



啪啦啪啦啪啦……


啪啦啪啦啪啦……


……




说起来……


小木很喜欢
直升机呢。

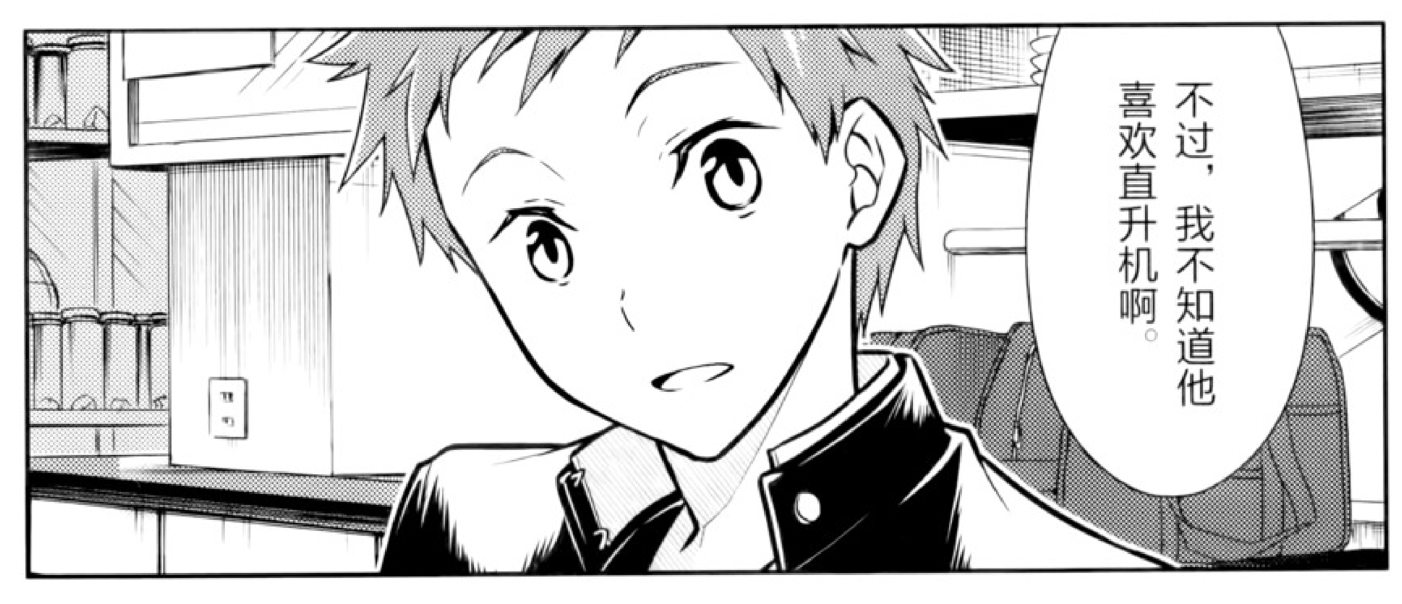



你说的小木是
二年B班的
小木高广学长吗？


那是谁啊？
就是二年
B班的……


我说的小木你不认识啦。
他是我们初中的英语老师。


里志，就是那个……
我当然知道小木老师啊。
他是我初三的班主任。
拉出


不过，我不知道他喜欢直升机啊。


……
我还以为，小木喜欢直升机这件事人尽皆知……


伊原也知道吧？
这个嘛……


奇怪了。
明明我知道，他们却不知道，感觉真奇怪。


大多数事情通常都是里志比我更清楚，

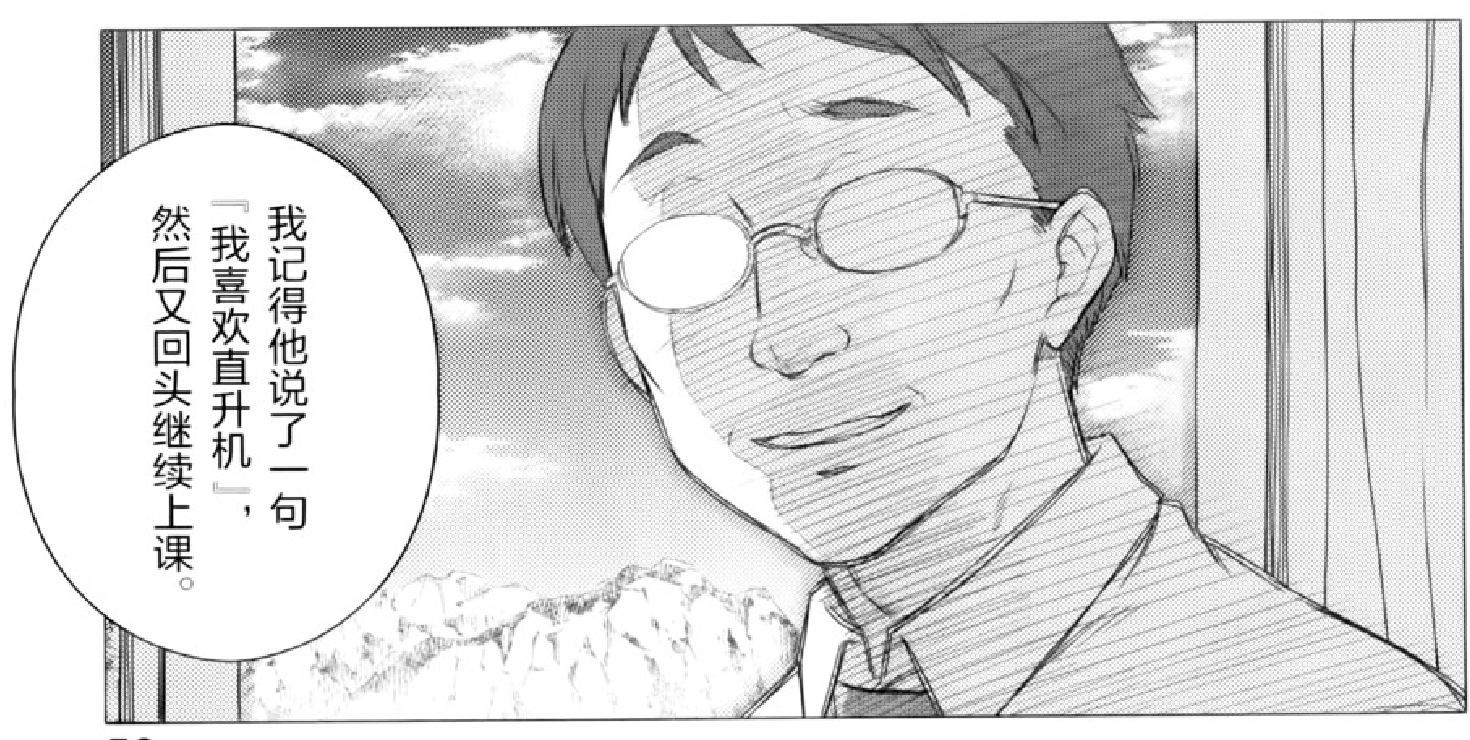

伊原又和我一直同班，


她怎么可能不知道？
伊原，你不记得吗？
我记得有一次，有架直升机飞过镝中上空。
怕是有好几十次吧。


反正是其中的一次。
小木上课到一半突然停下来，冲到窗边，
抬头看着天空。


他看着直升机飞过来又飞向远方，


然后还面带微笑地解释。


我记得他说了一句『我喜欢直升机』，然后又回头继续上课。


嗯……


你说得这么仔细，我倒是想起来了。
确实发生过这件事呢。
原来那个人是小木啊。
就是小木。


太好了……我没有记错。


……
这就奇怪了。


有什么好奇怪的……真的发生过这种事啊。


自卫队的直升机组成Squadron飞过来的时候，相当值得一看啊……


但我不记得小木老师有什么特别的反应啊。
Squadron指的是什么？


编队。

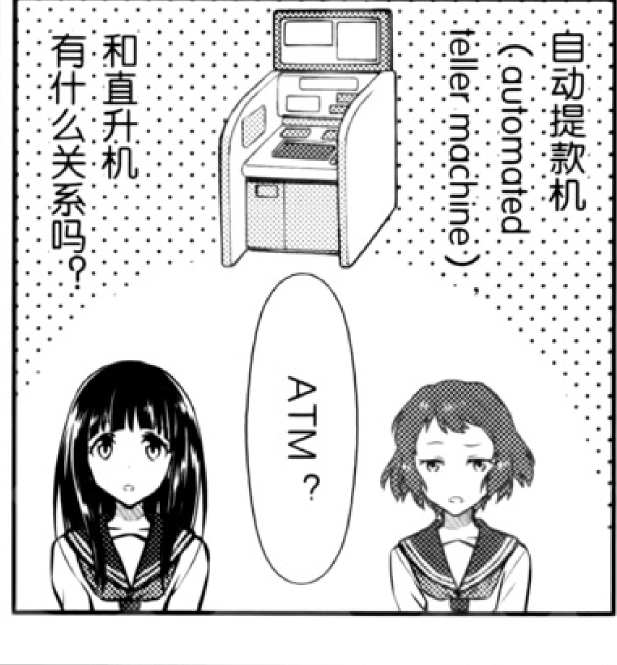

自卫队的直升机编队会排成箭头形，我记得其他组织并不会这样。
原来如此。


你怎么知道那是自卫队？


那时候小木确实在场吗？
我想应该是。


我还记得我看到直升机后产生了联想，就用英日词典查了『ATM』这个词。


那就表示当时我在上英语课，所以任课老师应该就是小木老师了。
因为我的英语一直是他教的。
ATM（略）Anti-T



自动提款机（automated teller machine）
和直升机有什么关系吗？
ATM？



也是……如果真的出现了大批直升机，小木肯定会高兴得手舞足蹈吧。
我想他不至于跳舞啦。
是反坦克导弹（anti-tank missile）的缩写吧。



只是比喻而已。
嗯。
看到直升机很高兴的人确实是小木老师。
我想起来了。
那已经是很久以前的事了吧。



那是刚上初中的时候吧。



这么说来，我那时候好像还在想：『这所初中有个奇怪的老师啊。』



可是，阿福说得没错。
后来我再也没见过小木老师对直升机有什么反应了。
……


三年前吗……


记忆已经很模糊了呢。
除了那一次，小木确实没有再做出过相同的举动了。


可是说到小木老师，比起这种小事，
他还有一个更重大、更具冲击力的传说哦！


惊奇的小木传说！
不要瞎编。


才不是我编的呢……
是他自己说的哦。


小木老师他……
其实我也有点不敢相信……

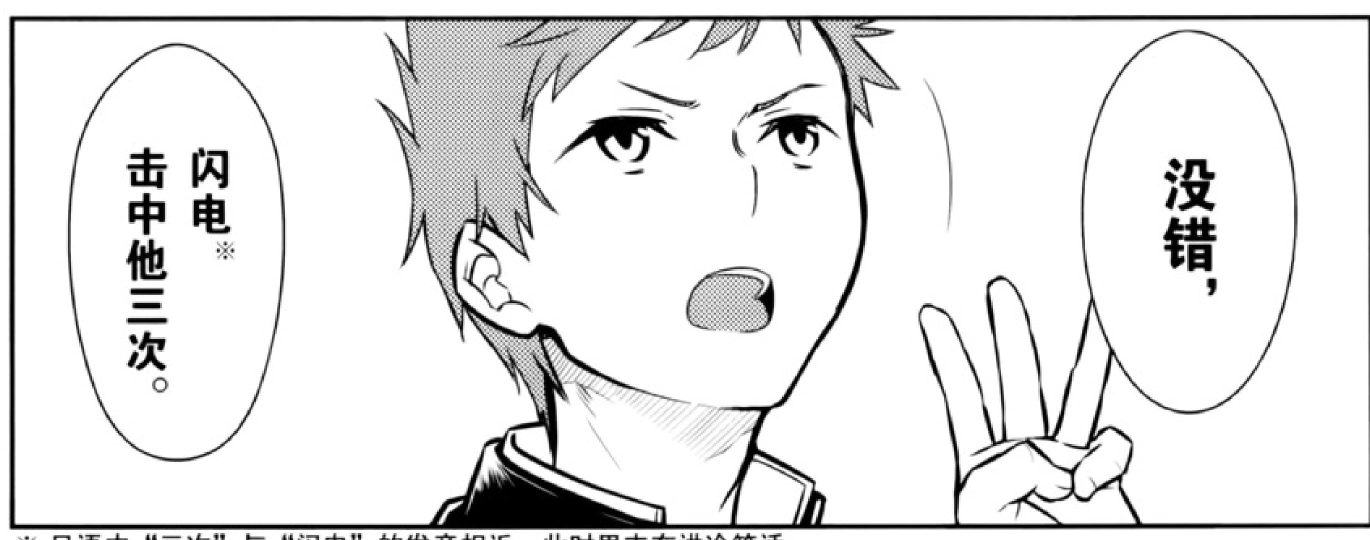

不知道
我说了之后
你们会不会信……
其实我自己
也不太
相信……
快说！
据他本人
所说……
他这辈子，
遭遇过
三次雷击。
咦?!
雷击指的是
那个打雷吗？











※ 日语中“三次”与“闪电”的发音相近，此时里志在讲冷笑话。




虽然听说那三次，闪电都没有直接打在身上，
但他还是受了一点伤。
听说其中一次，老师还晕了过去。
他笑着说当时身上有烧伤的痕迹。

这样啊……
大难不死，真是不幸中的大幸呢。

的确，雷击很可能致命。
遭遇过三次雷击还能活得好好的，真是幸运。
也没有明显烧伤的痕迹。

可是……

遭遇雷击，
而且还是三次。

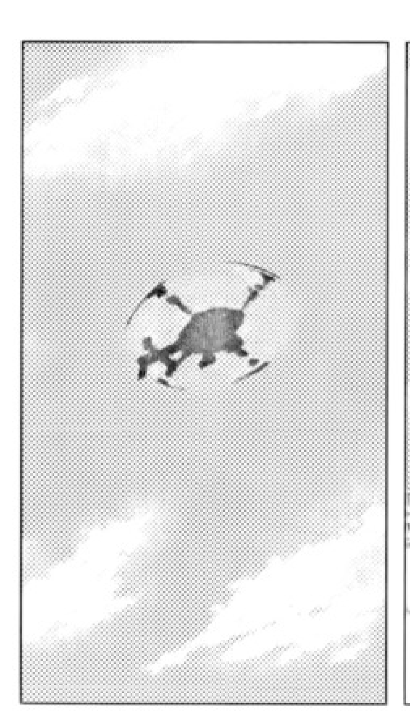
这种事情有可能吗？


神山市并不是一个经常打雷的地方。
然而，光是小木一个人就遭遇过三次雷击。


里志不可能说谎。
虽然他时不时会编故事，
但他都表明『不是编的』，那应该是实话。


那是小木在撒谎吗？这也很奇怪。
我遭遇过三次雷击哦。
说这种话来炫耀未免太假了。
……






……


里志，图书馆有旧报纸吧？


有。
我们学校的图书室应该也有一些。
但图书室的旧报纸只收藏有关神高的报道。


站起
毕竟小木和神高没关系嘛。


我先回去了。
我要去一趟图书馆，你要一起来吗？




怎么了？
奉太郎好像突然有了干劲……



干劲？
应该不是。
怎么说呢……
呃……
我很好奇。
?!


奉太郎……
你是奉太郎吧？


你是那个节能主义者折木奉太郎吗？
摇晃 摇晃
没有被外星人附身吧？


还是被千反田同学附身了？
啪！啪！啪！


我在这里哦。
住手啦！


折木……我劝你最好回家休息一下。
让身子暖和一点，早点睡觉吧。
明天醒来之后，你一定会恢复的。


我说你们……


我主动地
做点事情
就这么奇怪吗？
别找这群
没礼貌的家伙了，
自己速战速决吧。
嗯


折木同学。


你很好奇，
对吧？
靠近
嗯……
算是吧。


你现在要去
调查，对吧？
不过可能
查不到什么
结果啦。

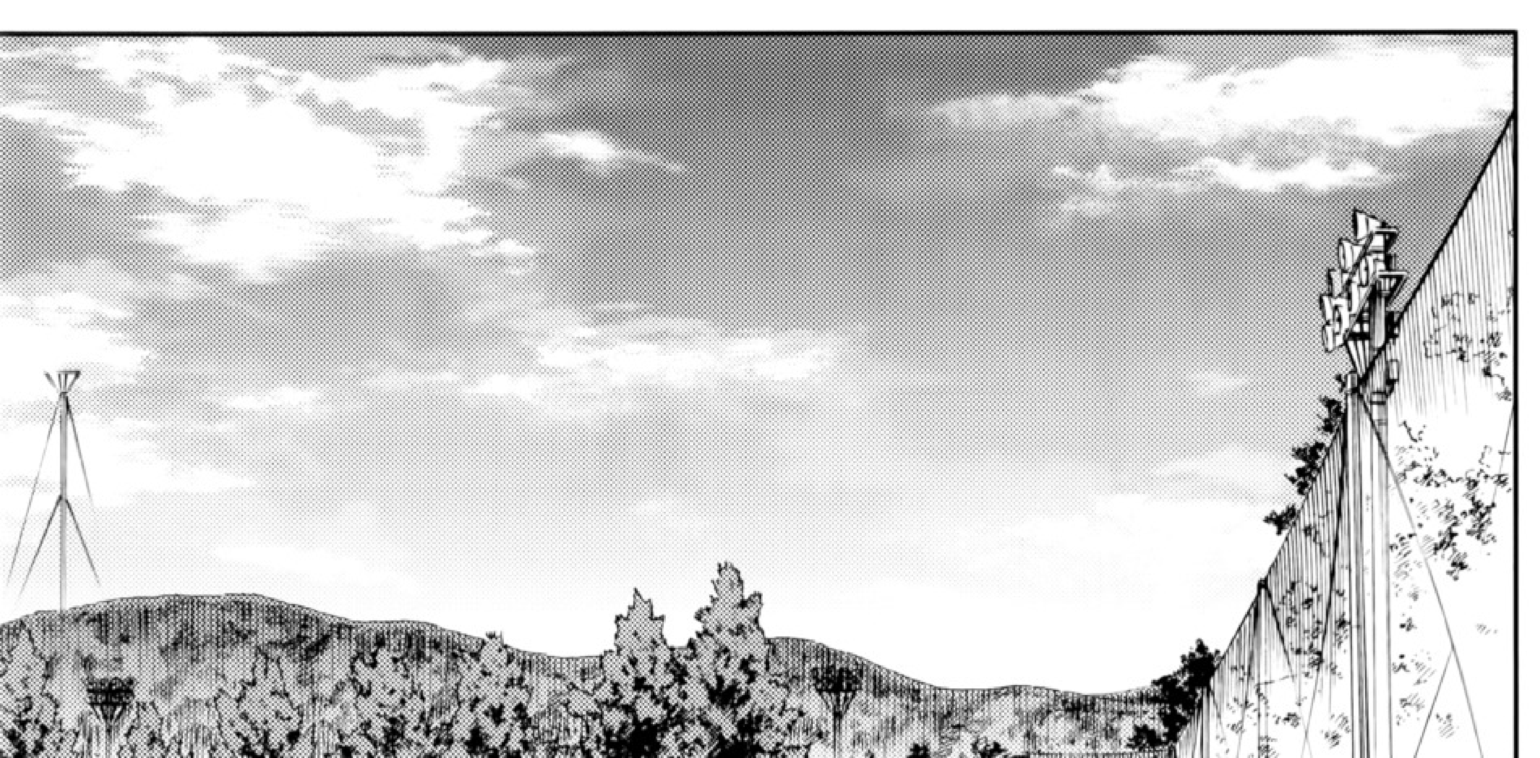

我很好奇！


这世上竟然有事情可以引起折木同学的好奇。
那究竟是什么事呢……
我……
非常好奇！

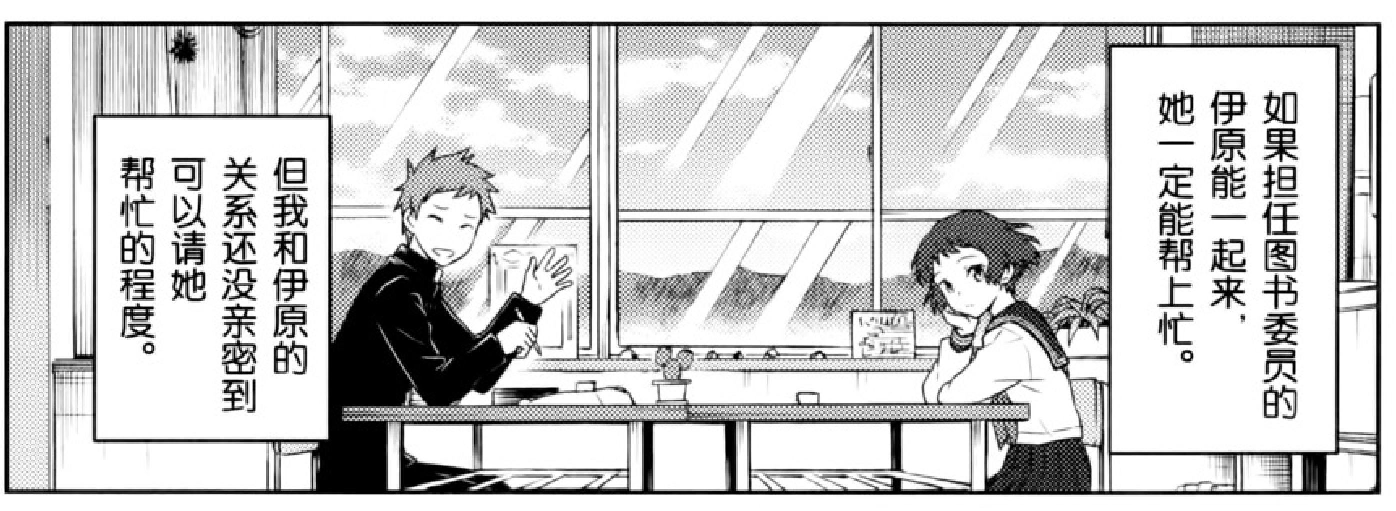
唉……

这家伙也真的……

非常失礼——



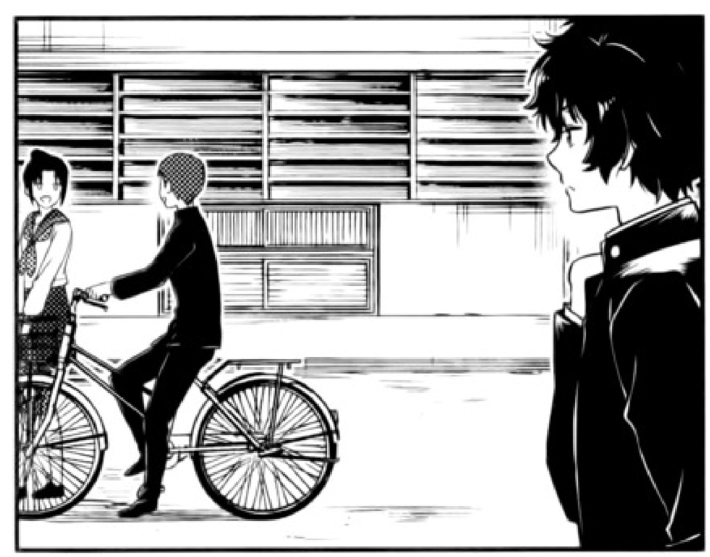

里志说他
必须做完作业，
所以没有
和我一起
去图书馆。


如果担任图书委员的
伊原能一起来，
她一定能帮上忙。
但我和伊原的
关系还没亲密到
可以请她
帮忙的程度。

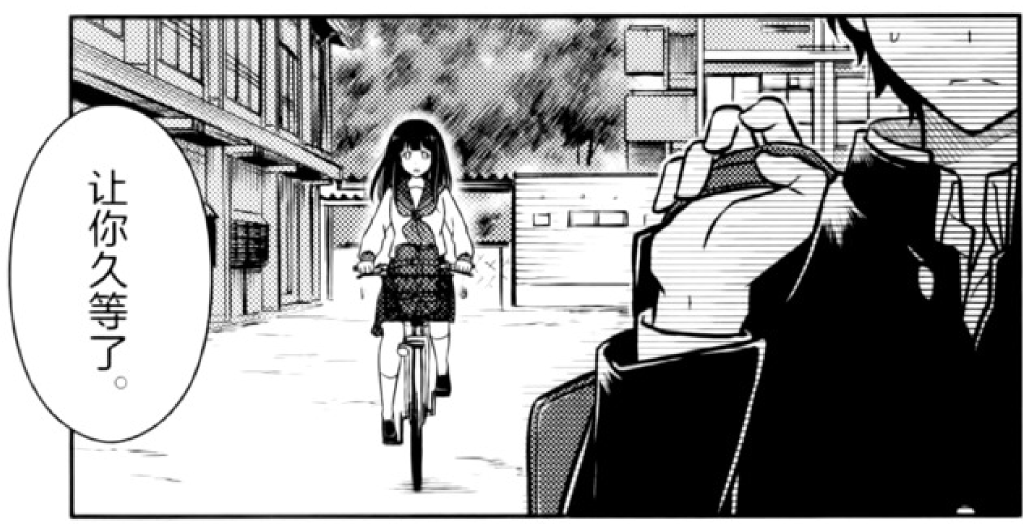

结果……
现在我等的人
只有千反田一个。








……


让你久等了。


那么，
我们走吧。
停
哆哆……


你先过去吧。




我们可以一起骑这辆车去哦。




开心


可铃
可铃
烦躁

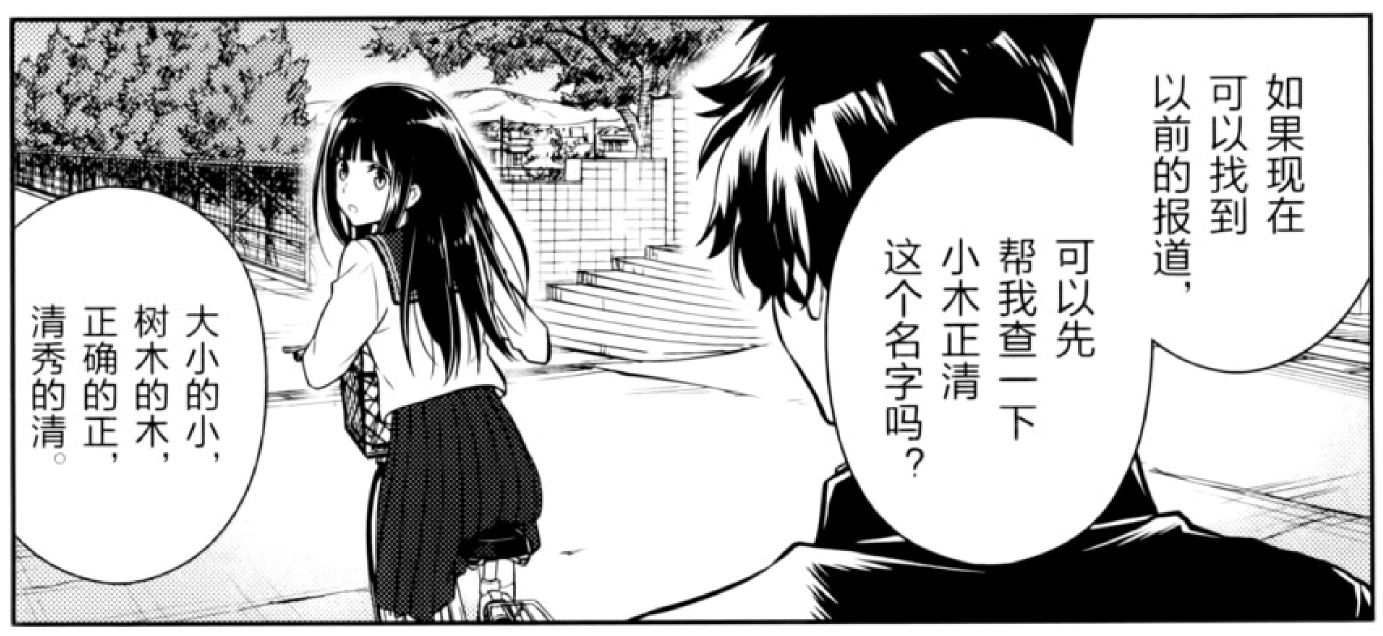

不……
这样不对。


那这样呢？
我是鼯鼠！
啾啾啾
啾啾啾
自在
汪汪汪
噗噗


……
这不可能。


你还是先过去吧。
好……那我先走了。

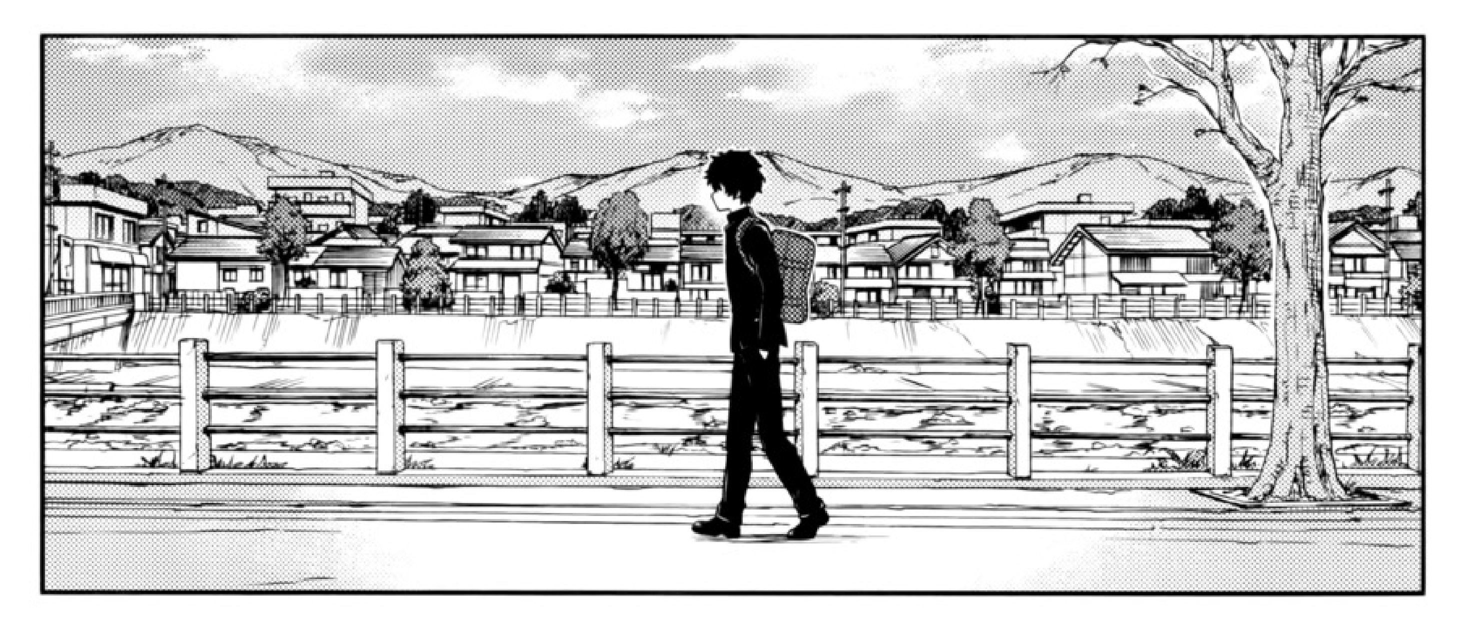

啊，千反田。
什么事？


如果现在可以找到以前的报道，
可以先帮我查一下小木正清这个名字吗？
大小的小，树木的木，正确的正，清秀的清。

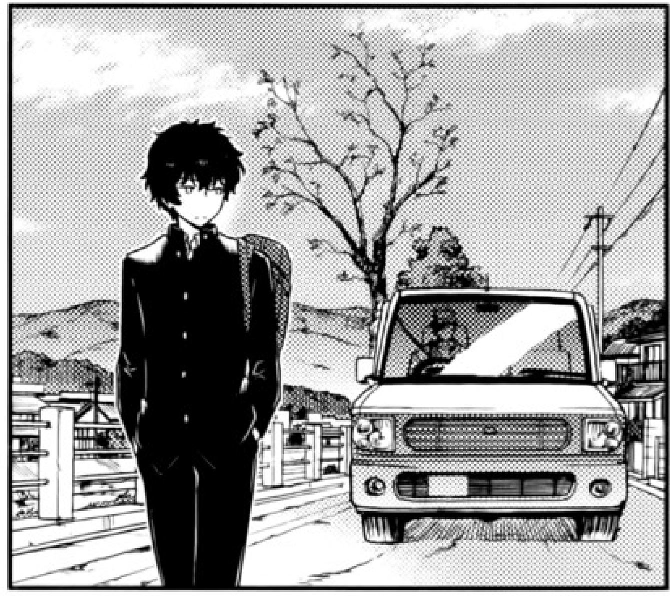

知道了，那么待会儿见。

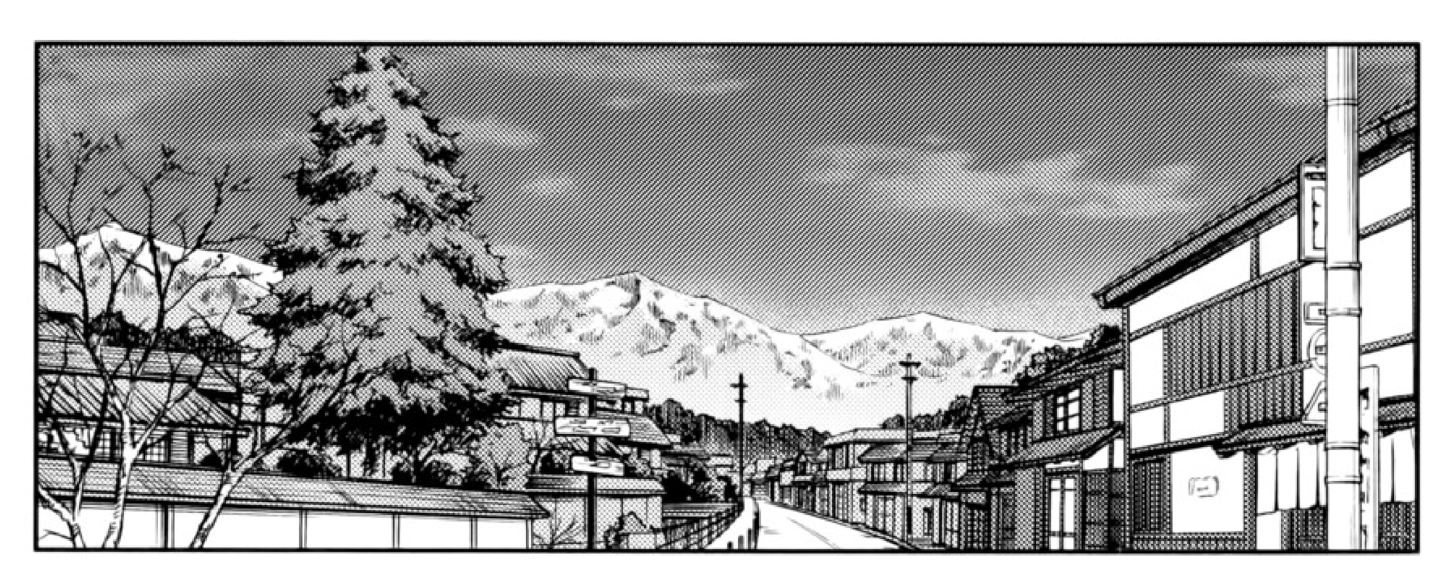



自行车……很不适合我呢。

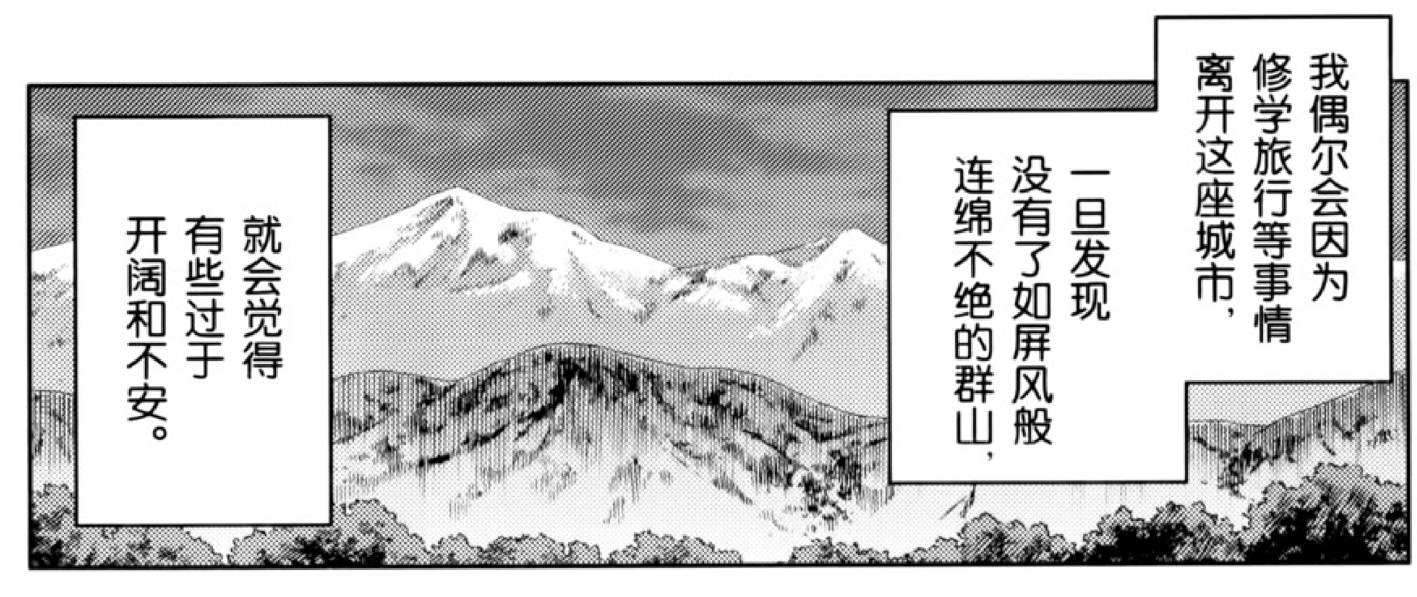









神山市
就在神垣内
群山脚下。

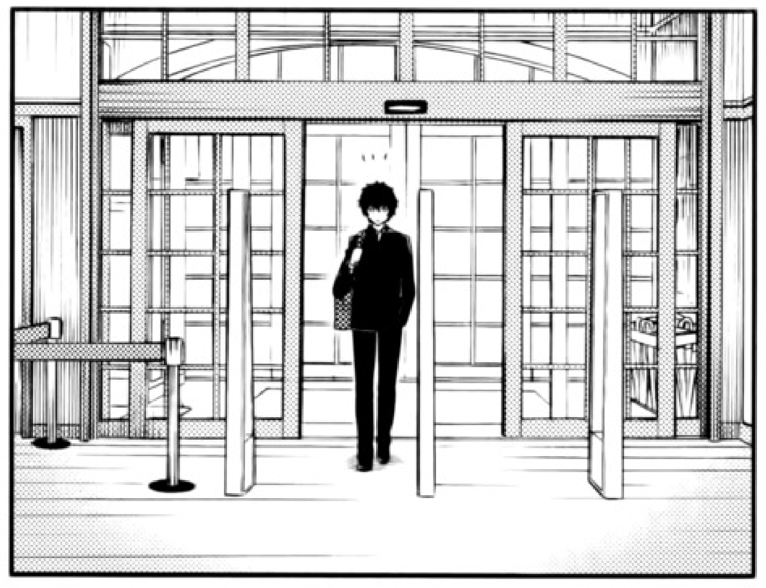

我偶尔会因为
修学旅行等事情
离开这座城市，
一旦发现
没有了如屏风般
连绵不绝的群山，
就会觉得
有些过于
开阔和不安。

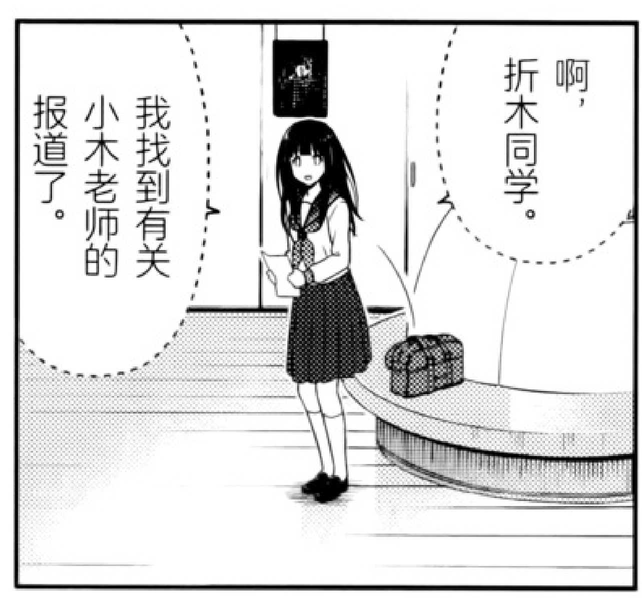

听说群山那边
和我们这边的
气候完全不同。
虽然我没去过
那一边，但去过
那里的老姐是
这么告诉我的。


我也曾在小学的时候
被带去登山。
当然走的是
新手路线。


大概我这辈子
再也不会登山了吧。
因为我是
节能主义者。


神山市图书馆















登山道美化活动
在神垣内群山举

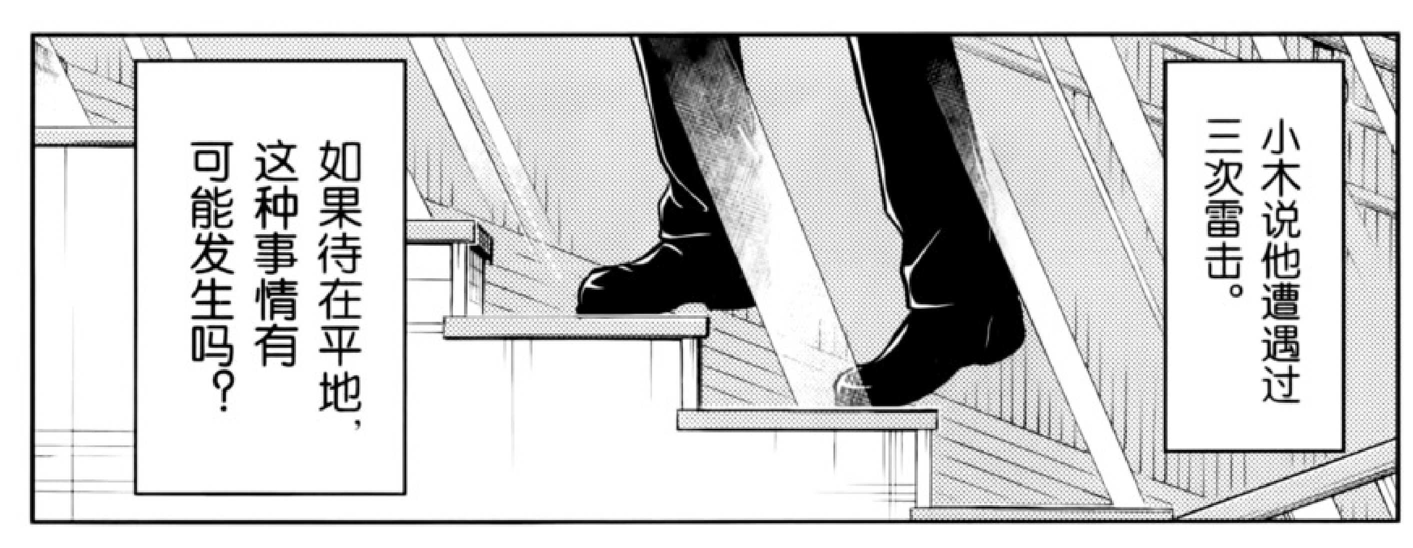
了周
。神山山岳会会长小木正清先生（39岁）表示：『登山活动现在非常流行，而不了解登山行为规范的登山客也多了起来。在此我想告诉大家，如果在山上不遵守登山行为规范，可能会危及生命安全。』

道手拿着垃圾袋走在山路上的小木
清先生（39岁）神山市、镫岳道

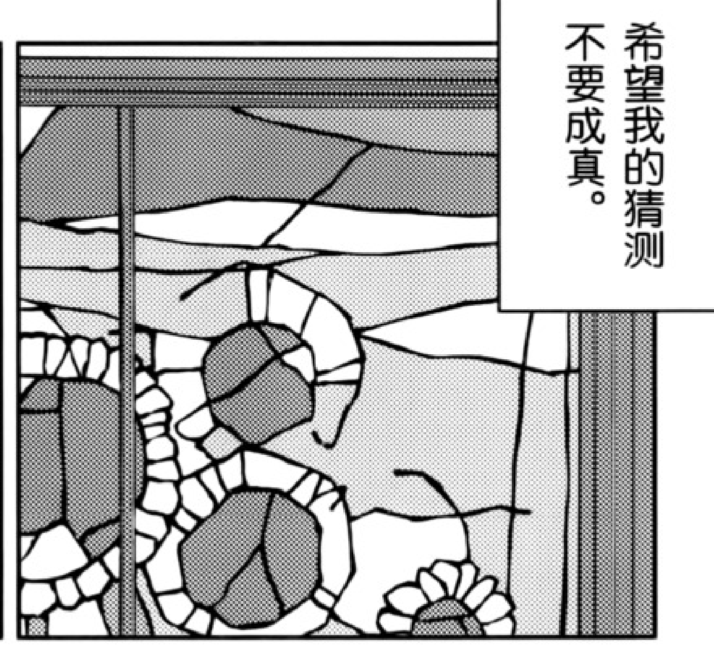

原来小木老师
经常登山啊。


请问……
怎么了吗？


不，没事。
以前的报道
都找到了吗？
馆员说五年
以前的报道
找不到了……
但可以在
二楼的柜台处
请馆员帮忙查询。
好。


小木说他遭遇过
三次雷击。
如果待在平地，
这种事情有
可能发生吗？

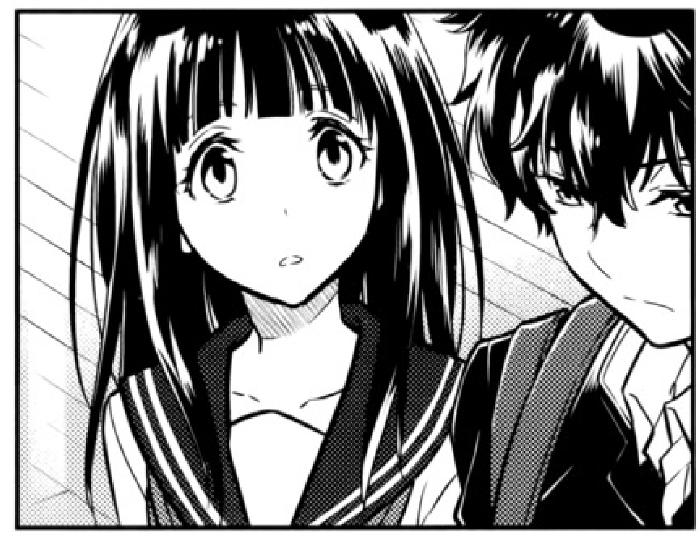

也许
有可能。
不过，
我想到了
另一种可能性，
而且
可能猜对。


希望我的猜测
不要成真。


接待处
不好意思，我们想查找过去报纸的报道。
好的，请问要查什么呢？


请帮忙搜寻三年前四到五月的报道。
有什么关键词吗？


『遇难』。




总共有十二篇资料。
需要再缩小范围吗？
资料不多，请都让我们看看吧。





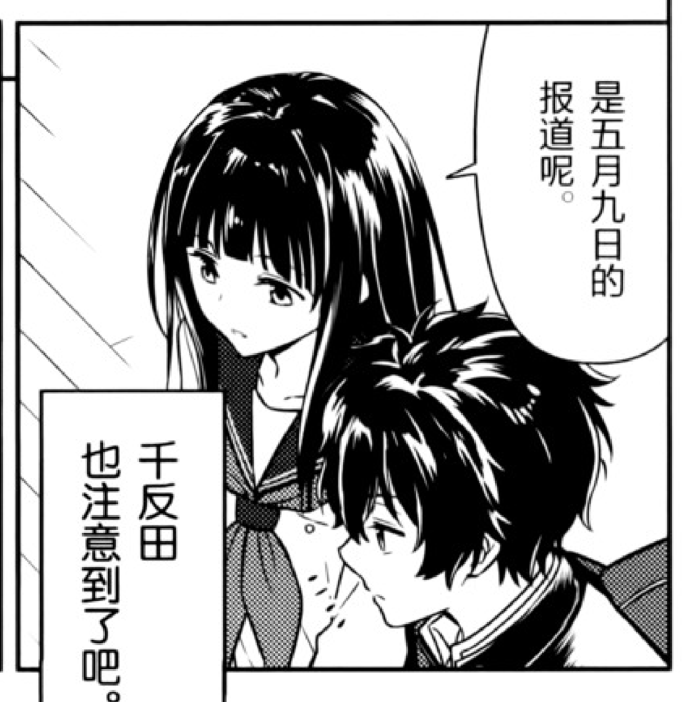
找到了。

用“遇难”搜寻的结果　共搜寻到了　12条　相关内容。

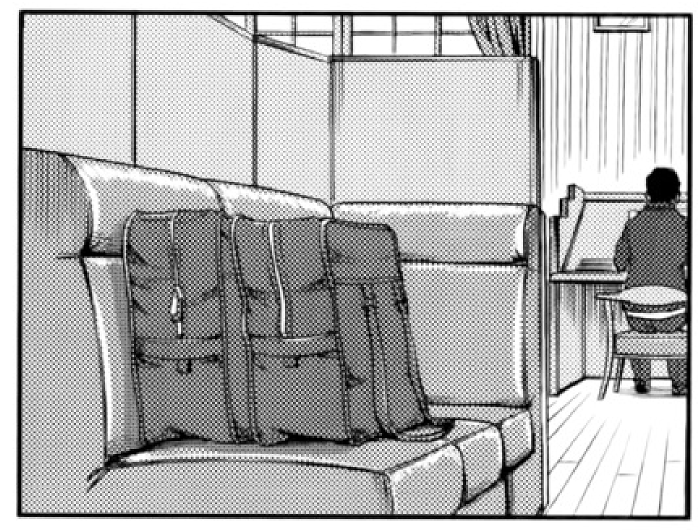
选择资料一览

- □ 60～70岁男女　相继遇难
- □ 在阿拉斯加遇难　5人死亡
- □ 7名医生遇难
- □ 生命　在遇难后过了十年
- □ 神垣内创下历史最高纪录，今年遇难的11人中2人死亡
- □ 直升机前往搜救神垣内遇难者

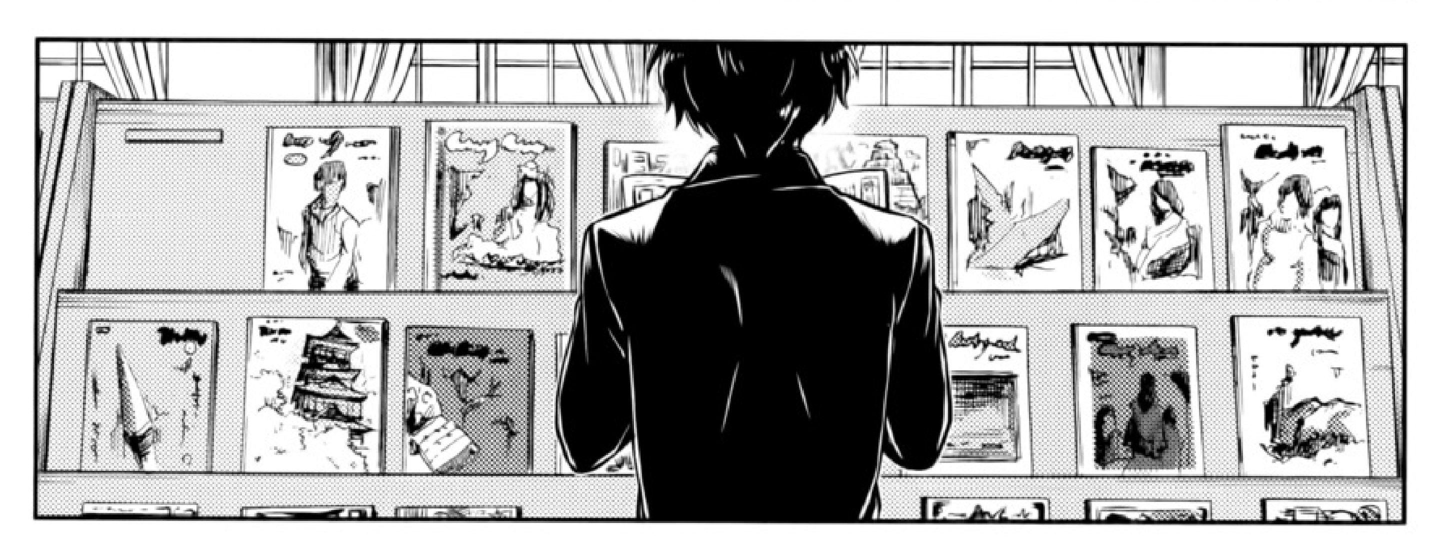
□ 神垣内群山2人遇难　救援行动陷入困难








请在那边
稍等一下。
麻烦您了。

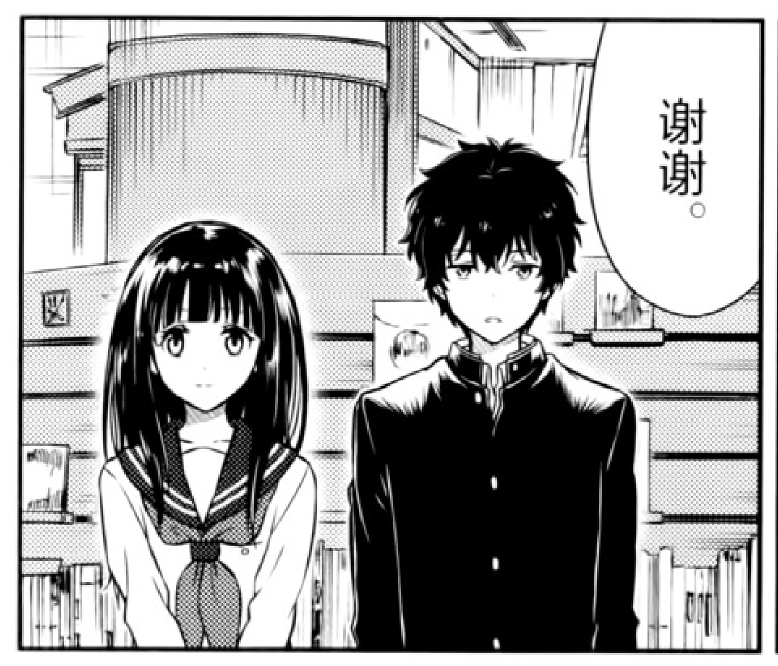



特辑介绍的
是安土桃山
时代啊。
历史回游
安土桃山特辑


姊川
很细哦。
哦……
历史回游
安土桃山特辑





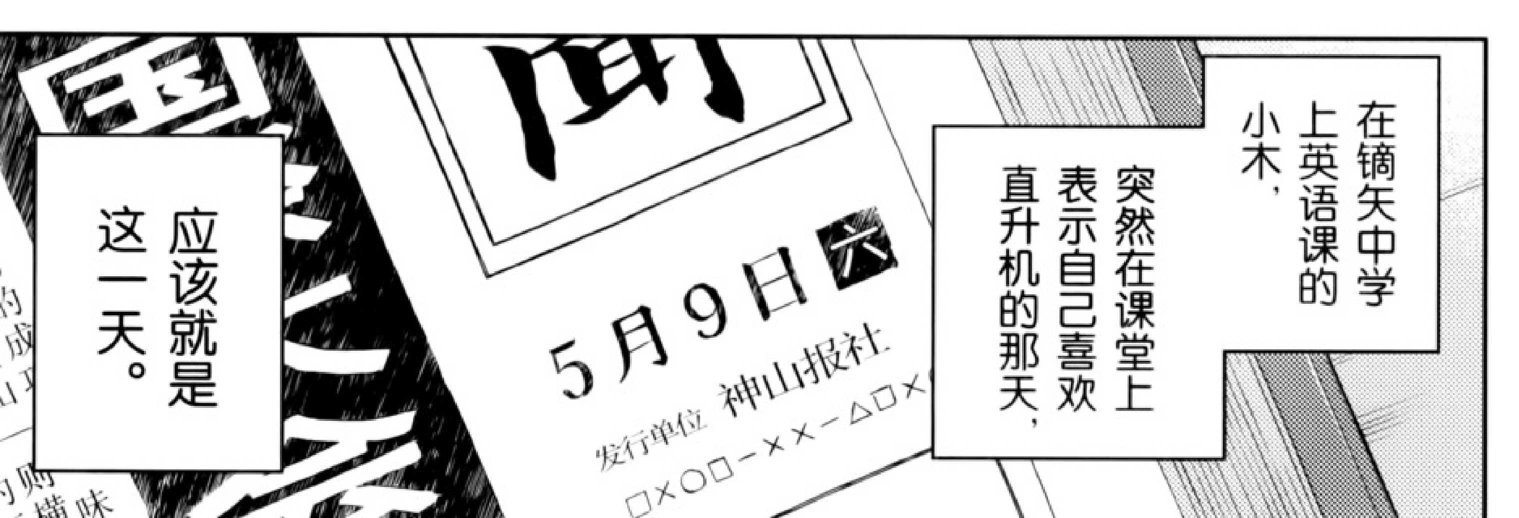


五月……

九日……

三年前的五月九日。

找到了。





两名神山山岳会会员遇难

本月八日，神山市警察局获悉，俵田幸一（43岁）与村治勋（40岁）超过预计下山时间仍未返回。两人皆为神山山岳会会员，此前一同前往神垣内群山的缀岳进行登山活动。目前山区救援队已出动，但因缀岳周边天气恶化，搜救行动陷入困难。县警视厅已派出救援直升机前往神山警察局，计划等到天气好转后再从空中展开搜救行动。





也就是说……

小木并不是喜欢直升机。

小木说他曾遭遇过三次雷击，

这件事大概是真的吧。

但是，只是在这座城市里当个普通的英语老师，会遭遇过那么多次雷击吗？






算是吧。
我在想，小木可能不仅是一名老师，还是一名登山家。
于是，我马上就联想到了一些事情。
这样一来就可以明白，为什么小木说他喜欢那一次直升机了。


所以我带着怀疑来这里确认。


小木之所以只在那一天特地跑去看直升机……
其实是因为那架直升机有特别的意义。


那一天，小木大概一直期待着能看到直升机飞过吧。
更准确地说，他非常在意直升机有没有起飞……
所以，


听到直升机声音的时候，
他才忍不住冲到窗边确认。



更何况，神山市就位于海拔三千米的神垣内群山脚下。

这座城市的登山家会在意直升机有没有起飞，原因不外乎……

进行航拍、

运送物资，

以及……

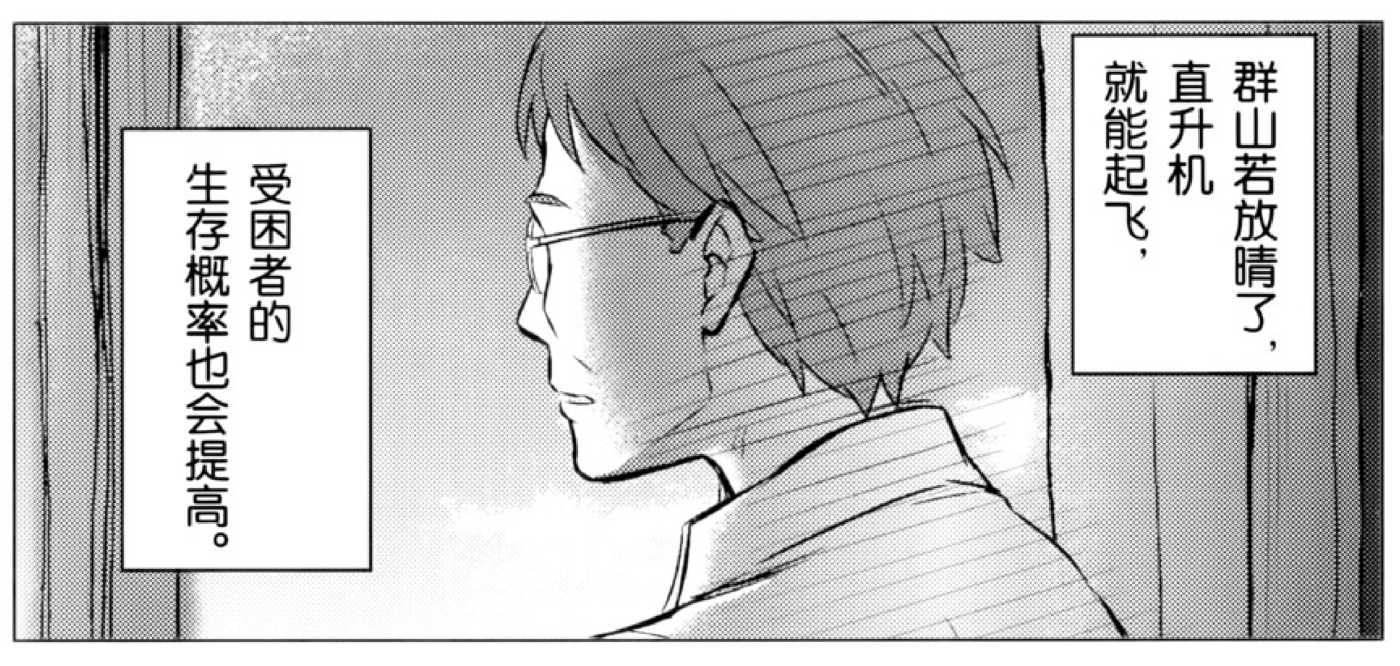
救援。

这则报道说……

八日那天天气不佳，直升机无法起飞。


是啊。
千反田也明白了吧。


小木在意的是在神山市警察局待命的直升机能否起飞。
他一边上课，还一边记挂着神垣内群山的天气是否有好转。


群山若放晴了，直升机就能起飞，
受困者的生存概率也会提高。

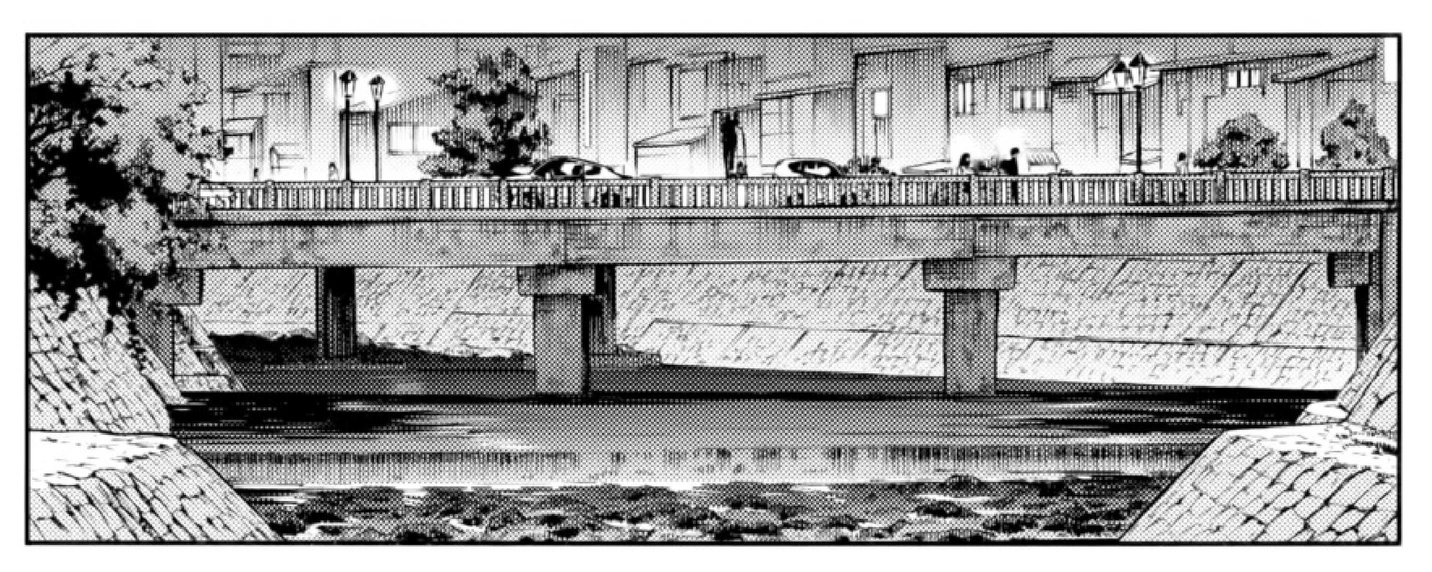

不知道他当时是怎么样的心情呢？




我好像还记得
小木那时候的表情。
还是
我记错了呢？
我不知道
他是什么心情。
但是我想，
他当时
应该是笑着的。


我们又看了后面几天的报纸。
在那之后，县警视厅的直升机找到了……


两名遇难者的遗体。
让你久等了。




请问……
嗯？


我方便问一个问题吗？


请说。
你为什么会想调查这件事情呢？


这个问题啊……
我主动展开调查就这么奇怪吗？


嗯……是啊。
总觉得这样很不像折木同学平时的风格。


也是啦……毕竟我平常都是『不用做的事情就不做』。


不……并不是因为这样。
我长年不变的信条就这么被驳回了。


折木同学……
为了别人，你可以非常尽心尽力。





可是，折木同学对自己的事情很不在乎。

然而……

为什么你今天想解开自己的疑惑呢？

对不起，我……


真的非常好奇。

她好像对我有很深的误解。
但想解开这层误会的话，感觉得花很长的时间。
先回答她的问题吧。

因为我听到雷击的事情，就有了不好的联想……
折木同学之前也是这么说的。

因为要是真的被我猜中了，那这件事就得注意一点了。
所以我必须调查清楚。

但如果要花一个星期的时间调查，那就另当别论了。

这次只要翻翻旧报纸就好，不需要多少时间。

又有人帮忙。

注意……

一点？

既然实际发生了那样的事情，

那我就不能随口乱说『小木喜欢直升机』这种话了。

这样子神经也太大条了。








我说了什么不该说的话吗？
也不是神经大条啦……


应该说『没有体会到对方的心情』。
不过，我大概再也不会见到小木，


也无法体会他的心情了。

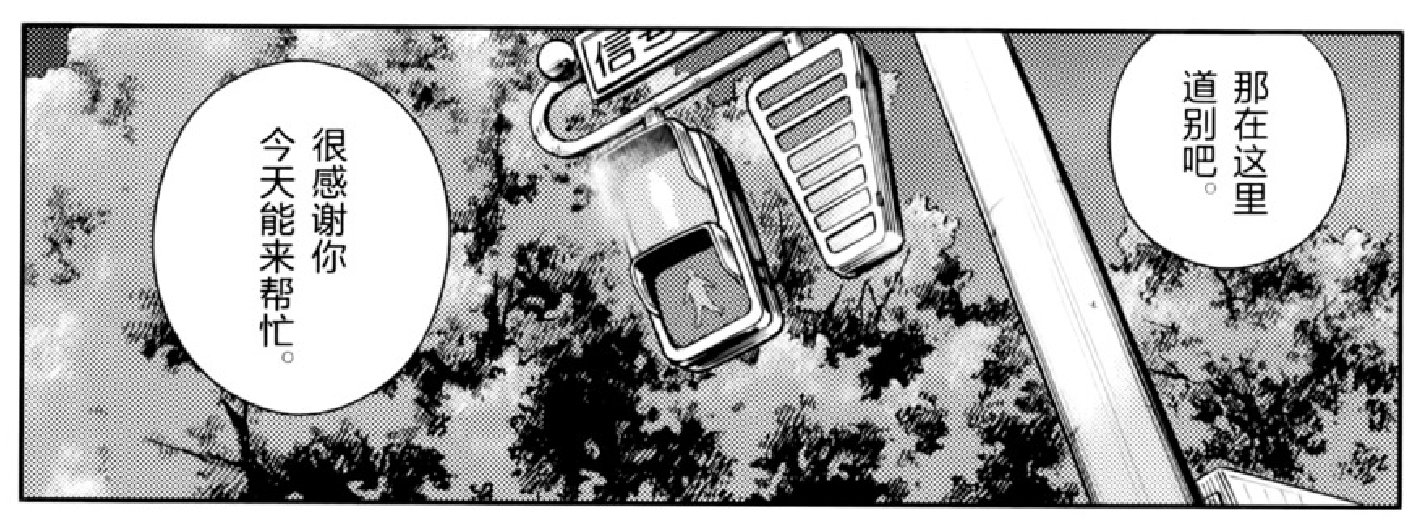



折木同学，你这样……


这样……
非常……
嗯？
……
我也
说不清楚。


这样啊。


虽然我完全猜不出她想对我说什么，
不过……既然她无法说清楚，我也没办法问个明白吧。


那在这里道别吧。
很感谢你今天能来帮忙。


不用客气。
那再见了。



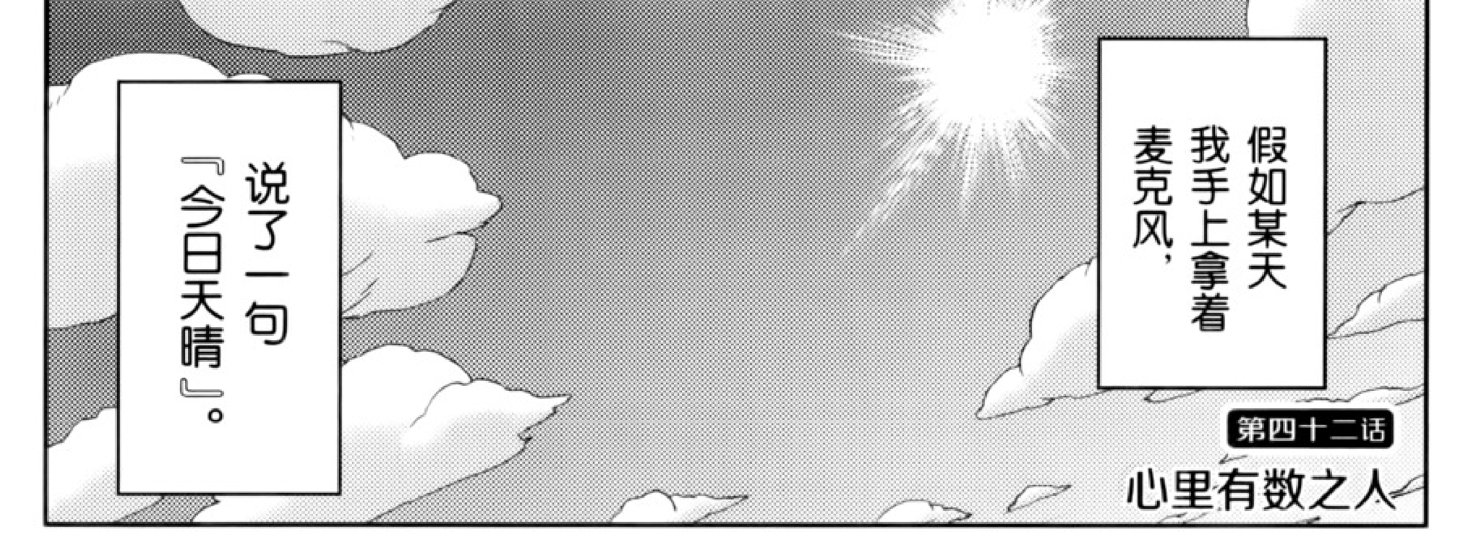

等千反田回到家，应该已经晚上了吧。



第四十一话 完




冰菓
HYOUKA





但是，有的人也可能会想……

折木同学是想告诉大家今天天气很晴朗。

两种推论都有道理，至于是否与事实相符，只能凭运气了。

本周的新

买凶杀人 金钱纠纷

盗窃团伙共二十三人被捕

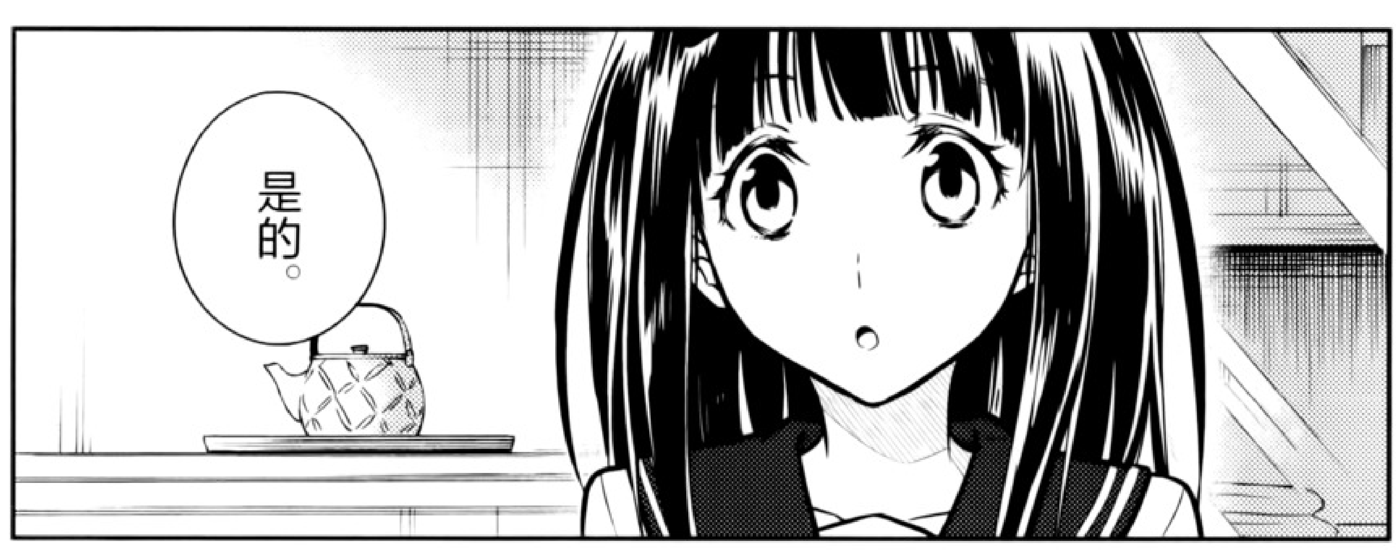
人为纵火导致森林火灾

惊现一万日元假钞

查获大量伪造纸钞


地理准备室
若想推理出事实，就必须尽可能获得详细的线索。
但是，总不能期待线索每次都刚好掉在自己眼前，
就算得到了翔实的线索，顶多也只能……


提高猜中的
概率而已。
换个说法
就是这样。


是的。


所以，
虽然我不介意
你说我运气很好，
但别再把我说得
很了不起的样子了。


……



※“冰菓”事件：指古籍研究社四人推理出文集《冰菓》书名含义一事，详见漫画版《冰菓》第二至三集。
※※“女帝”事件：指古籍研究社四人为二年级F班制作的无结尾录像电影推理出结局一事，详见漫画版《冰菓》第三至五集。










就算碰巧
把膏药贴对了地方，
这也不是
我可以预知的
事情。


呵呵
呵！
嗯？


折木同学
有时候会说一些
很不常见的谚语呢。
是吗？
我倒没注意到。


我知道了，
那么……
折木同学
之所以经常能够
说中事实，
并不是因为
你有这方面的能力，
而是因为幸运。


但是能够推理……
也就是能够
『贴上膏药』，
你不觉得
这也是一种
能力吗？

播种后
能否开花结果
虽然要凭运气，
但没有播种，
一切也无法开始呀。
嗯……
所以我是
贴膏药的高手吗？
这也有道理，
可是……
不是吗？
不是。
我也不知道
为什么会
推理出结论。
那是因为
折木同学平常
不会去思考
这些原因吧。





你试着做个假设吧。

我要证明事实不是那么简单就可以被理论说中。



很好……上钩了。

我就知道会这样……

借这个机会，我要让你知道，我的推理有多么不值得依赖。

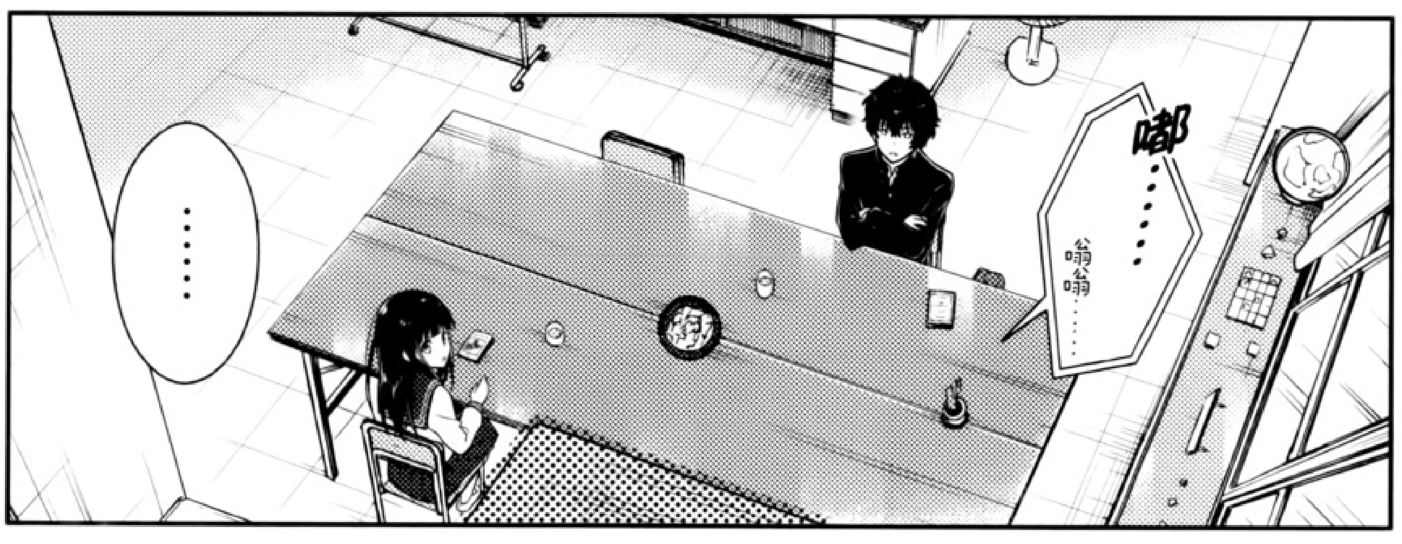
那么要举什么例子呢……

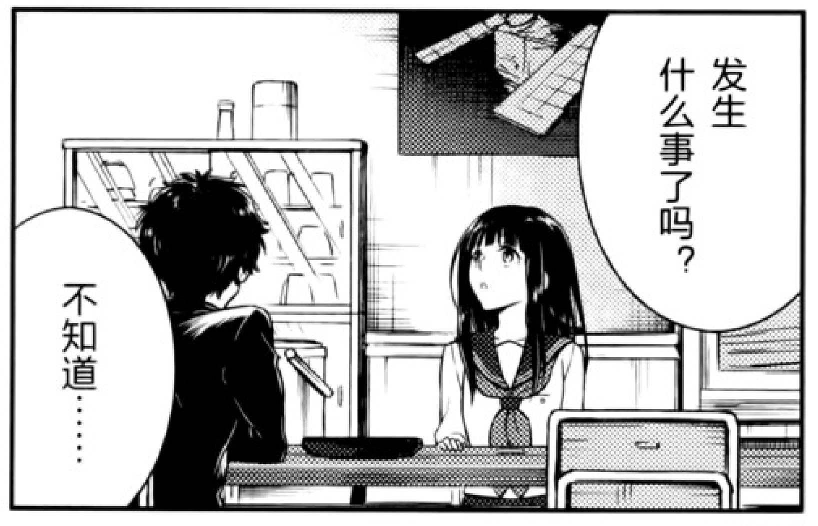
叮咚——

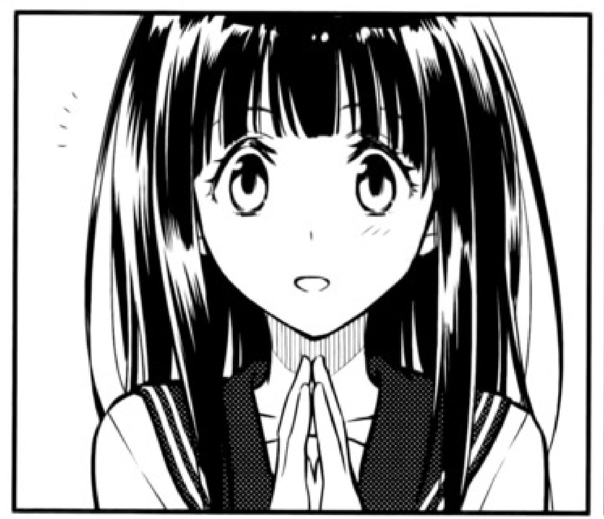
当咚——

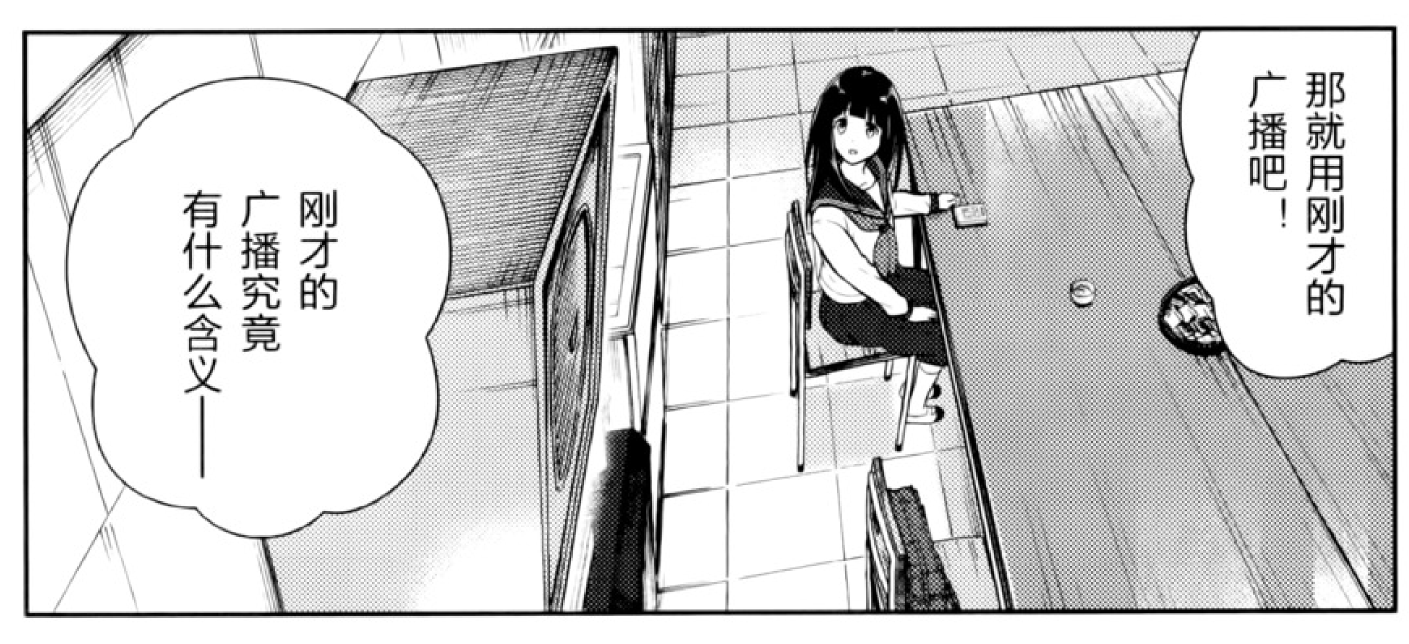
十月三十一日在车站前的巧文堂买过东西的心里有数之人，

请立刻到教职员室找柴崎老师。



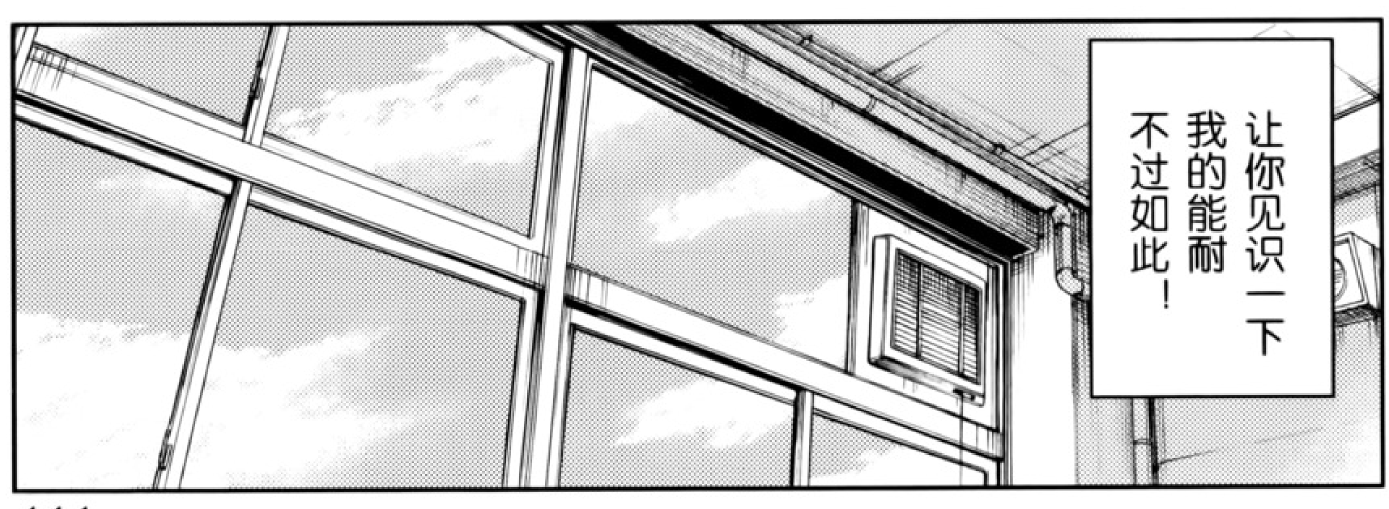


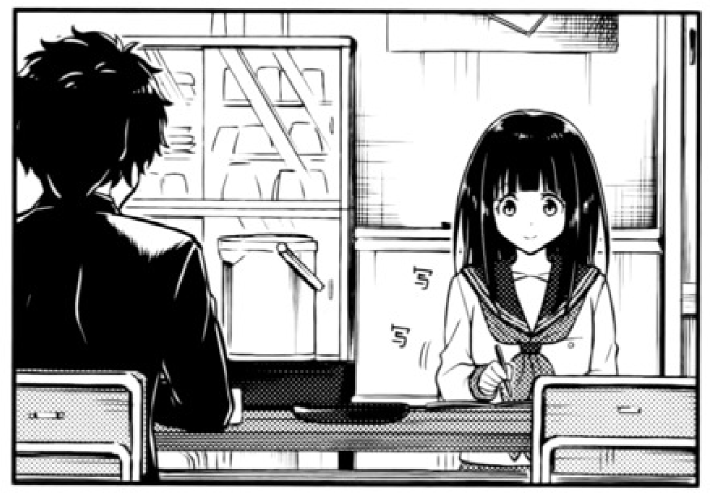


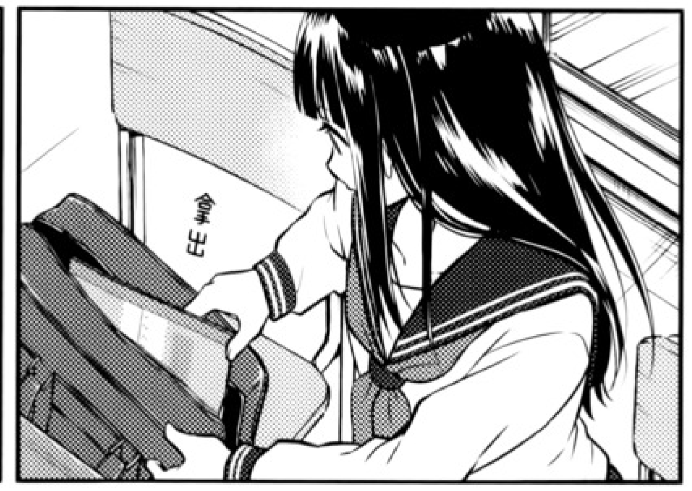

那就用刚才的广播吧！
刚才的广播究竟有什么含义——


请你推理一下吧！


哼……好啊。
我接受！


让你见识一下我的能耐不过如此！










10月31日　在车站前的

巧文堂买过东西的心里有数之人，

请立刻到教职员室找柴崎老师。


首先，先确认名词吧。
你知道巧文堂吗？
虽然广播说是在车站前的，但其实离车站有一点距离呢。
那是一家经营了很久的小文具店。

老板是一对年迈的夫妇。
我只光顾过一次。

这么说来，我最近都没怎么去文具店了。
因为现在在书店或超市也能买文具，也就是说……

巧文堂有卖什么特别的商品吗？
比如很贵的画笔，或是伊原画漫画时使用的那种特殊的纸。
你是说网点纸吧。
不……那真的只是一家小店，没有卖什么不常见的商品。

北小学就在那家店附近，所以那里卖的东西都是小学生平常会用到的文具。
北小学校
巧文堂

柴崎老师
原来如此……
柴崎是科任老师吗？





这样一来，就没有不清楚的名词了。

买过东西的心里有

请立刻到教职员室找柴崎老

我一贯的信条就是，

『不用做的事情就不做，该做的事情就尽快做』。










假设要找的这个学生……


因为这是对决，所以得一步一步来。


没错……
这一点我也知道。

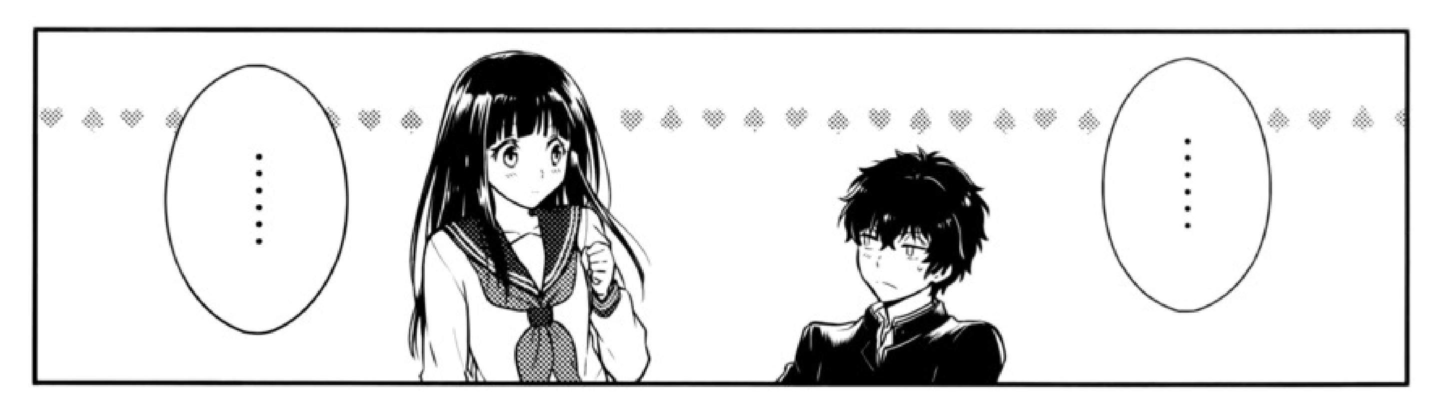

代号是『X』。


心里有数之人，
学生X


好像越来越正式了呢。


嗯。


！
退后


……
……


你还是坐下来吧。
好的。

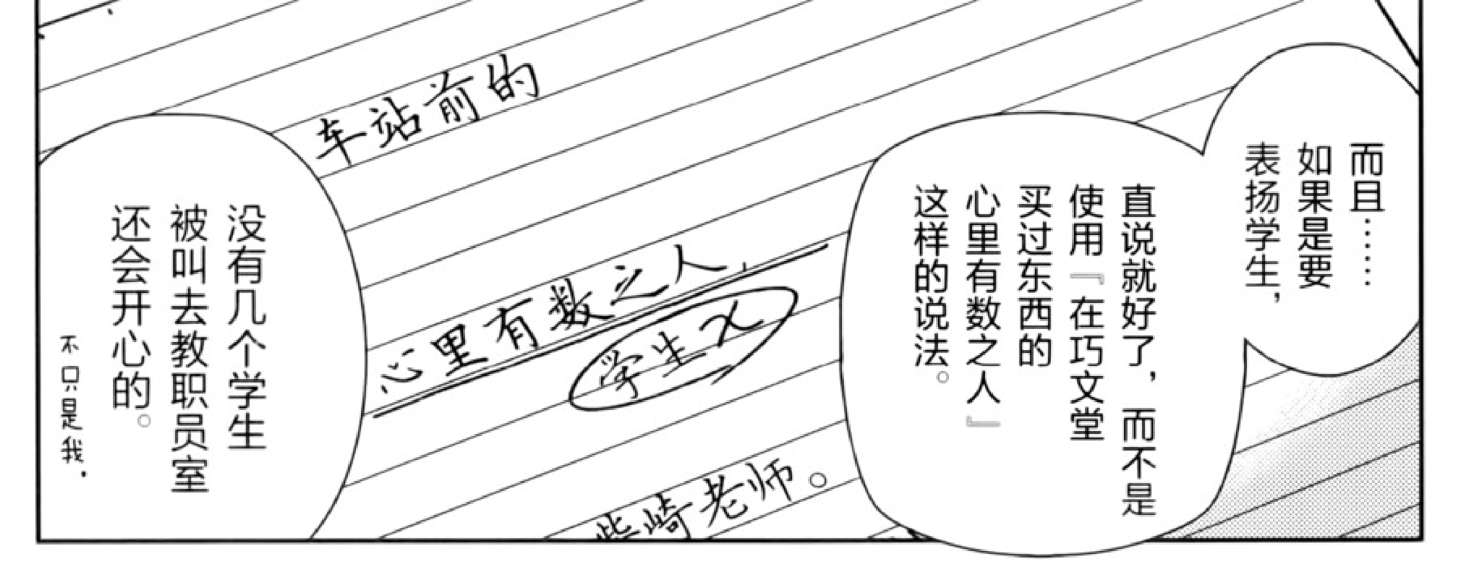

目前我们还无法知道X有几个人。
但是，有一件事可以确定——

柴崎正准备对X进行指导教育。
讲白了，就是打算训他一顿。

你怎么知道？

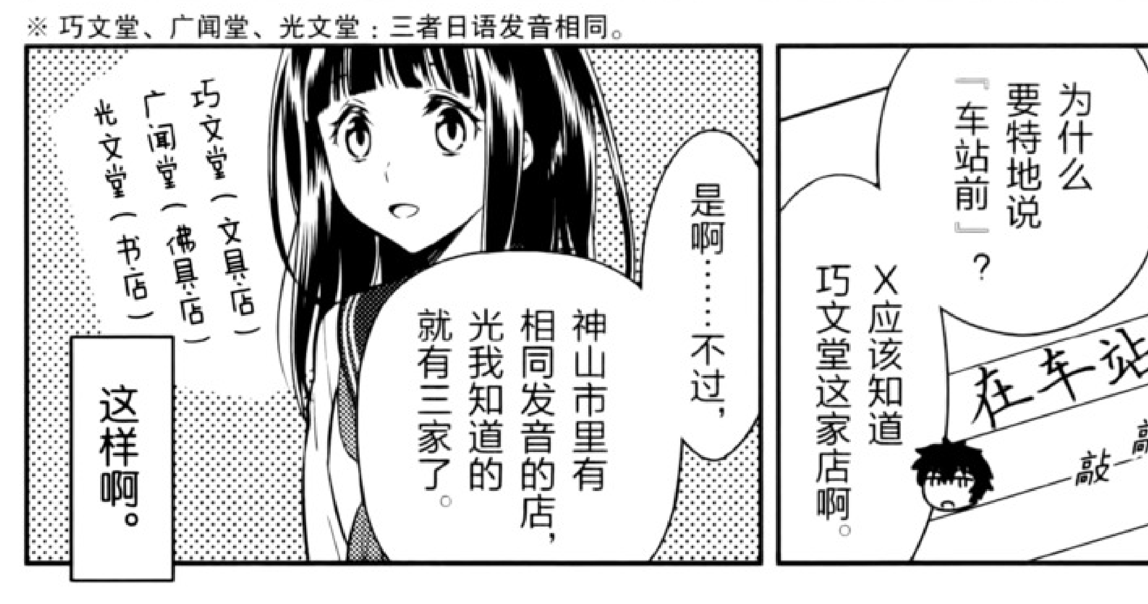
通常学生被叫去教职员室都没什么好事。
这是根据经验得出的推论。

折木同学……你在认真推理这件事情吗？
唔——
我上高中以来第一次这么认真。
说不定还是我人生中最认真的时刻。





※ 巧文堂、广闻堂、光文堂：三者日语发音相同。





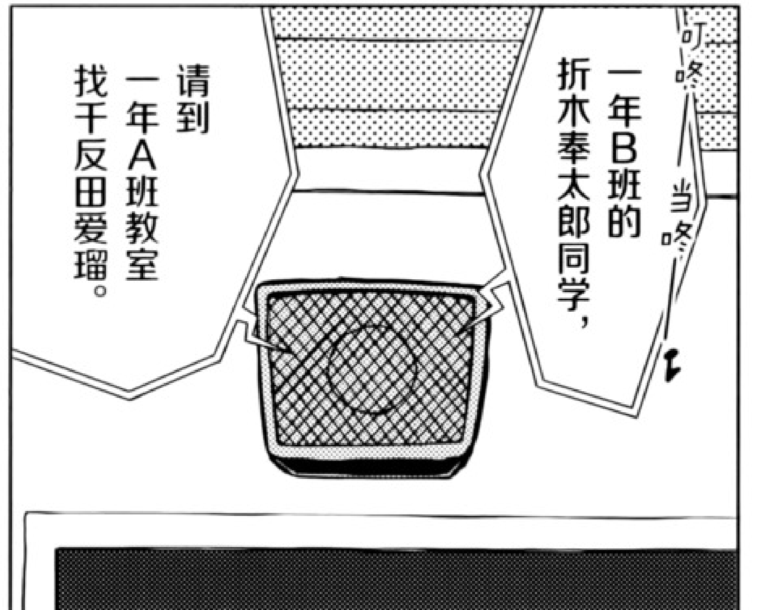



因为说了『立刻』嘛。
请立刻
不是。

通常叫学生过去都会用『立刻』，但我说的不是这个。
校内广播一般都有标准的模式吧。

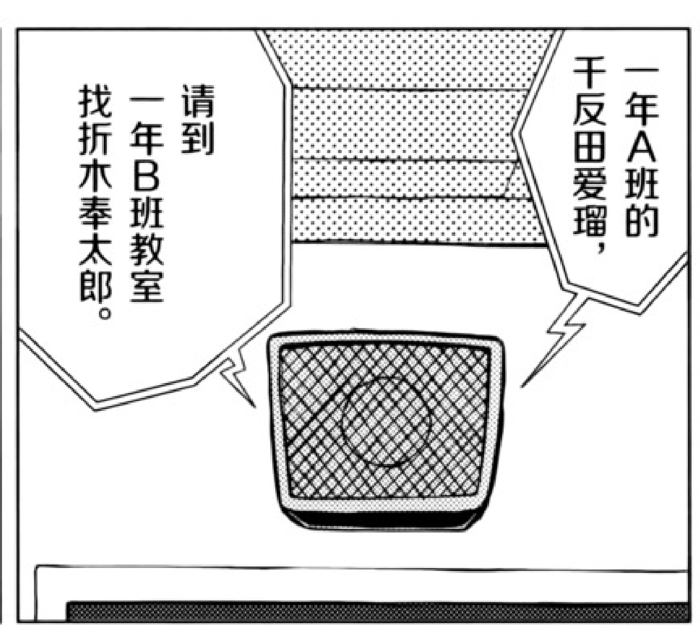
这则广播不符合标准模式。
所以，可以推断出广播的人很慌张。
标准模式？
打个比方，如果你想用广播叫我去一年A班的教室，你会怎么说？

我想想……应该会这么说吧。

仅此而已吗？
想一想其他的广播吧。

叮咚—当咚—
一年B班的折木奉太郎同学，
请到一年A班教室找千反田爱瑠。

……


换作我的话会这么说——


一年A班的千反田爱瑠，
请到一年B班教室找折木奉太郎。


有哪里不一样吗？


『再重复一次。一年A班的千反田爱瑠，请到一年B班教室找折木奉太郎。』
啊！


不只是校内广播，通常这种通知都会重复一次。
因为只说一次的话，大家很有可能会没听清。


学生入
柴崎老师。
慌张
但是，刚才的广播只说了一次。
由此可知广播的人一定很慌张……


而且不是一般的慌张。
刚才的广播表示事态非常紧急。
为什么？


因为……


因为刚才的广播是在放学后播放的。


请不要省略中间的解释。


省略！
多么美妙的声音……


折木同学？
唔，糟糕，
其实我不是想省略中间的解释。
只是不先说出结论的话，可能会忘记。


你想想，都放学了还用广播找人，这效率也太低了。
神山高中的社团活动确实很丰富，但还是有不少人一放学就回家了。



首先是因为放学了才发现有事要找学生……

其次是因为这件事紧急到不能等到明天早上的程度。



折木同学……

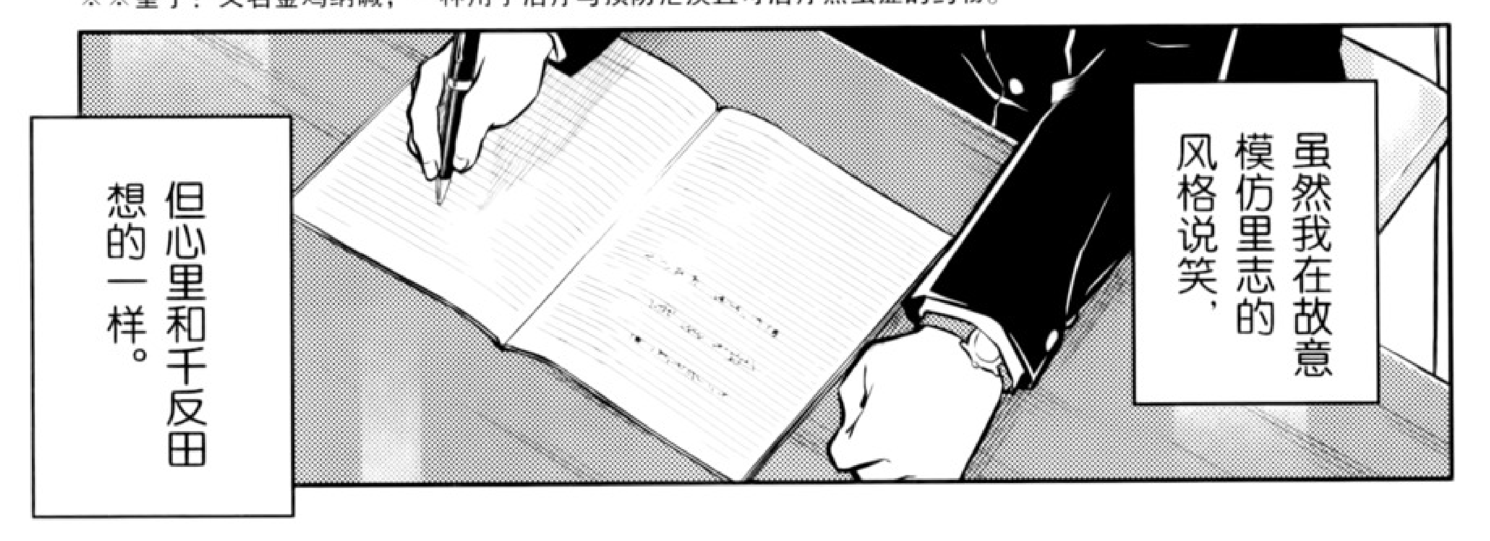
你不觉得这里面好像有一丝金鸡纳树的气味吗？



※“很可疑”的部分音节与“金鸡纳树”的日语发音相同。

千反田，一般是说『很可疑※』才对吧。
咦？
不能说金鸡纳树的气味吗？
这种树是制造奎宁※※的原料。
随便乱改的话会被国语审议会谴责的哦。

※※奎宁：又名金鸡纳碱，一种用于治疗与预防疟疾且可治疗焦虫症的药物。



这场推理游戏的发展越来越不简单了……

接下来的猜测是……，

柴崎对X说的话不能公开。

是因为广播里没有明说为什么找学生过去的原因吗？

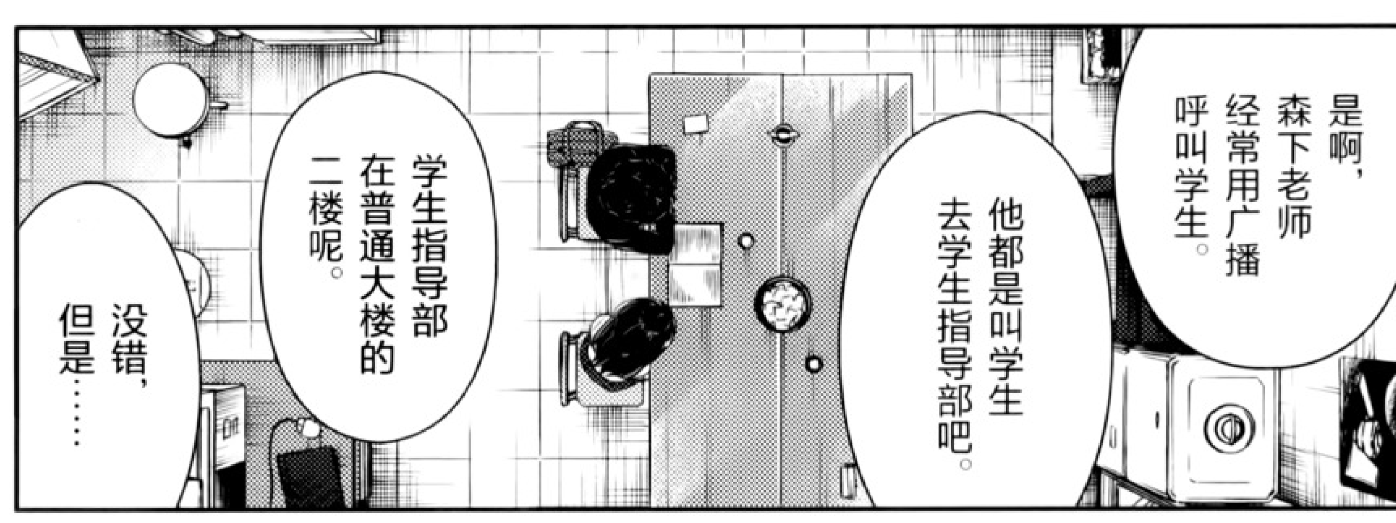
这也是原因之一，但还有更明显的线索。

还有这个切入点啊。

……


她原本就
长相温柔，
没什么压迫感。
并不是从那里
看出来的啦……
和伊原不一样。
唔……

我不知道。

柴崎是教导主任，
对吧？
而负责训斥学生的
一般是学生
指导部的工作。

是啊，
森下老师
经常用广播
呼叫学生。
他都是叫学生
去学生指导部吧。
学生指导部
在普通大楼的
二楼呢。
没错，
但是……

叫X过去的老师
是教导主任柴崎，
地点还是教职员室。
这就表示
事态非常严重，
而且目前还只有
管理层的老师
知道这件事……


不过这只是我的推论。


虽然也有可能是学生指导部的教职员都因为食物中毒倒地不起，
没办法，只好我来。
可咚
当咚
但我实在没办法把这种特殊情况也放进来考量。
先认为所有相关人员都是在正常的状态下比较妥当。
不然任何事都有可能发生，根本没办法进行推理。
呃……折木同学。


总结你到目前为止的推论，
X同学好像牵扯上了什么不太好的事情……
不用说得那么委婉。
直接说出来不都一样吗？



所以，
X……
和犯罪行为扯上关系了。
……
呃……
对了，这……


这是和千反田的游戏吧。


更何况我并不觉得自己的推理与事实一致。
呼
放轻松吧。


那么……你说的犯罪行为是……


在那之前，
假设我刚才的推理都猜对了……


那么现在，警察或相关单位的人很有可能已经来到学校了。
冰菓


哪些相关单位？
有很多种吧，比如地检特搜部或者国税调查员之类。
现在这些人有可能来到了这里……这样子你明白吗？


……
我不明白。
因为放学后才发生了非找人不可的事，所以才会在这种时间用广播找人。
但是，假设X真的犯罪了，
(10月31日)
巧文堂
犯
罪
日期就是广播说的十月三十一日吧。
然而，刚才的广播非常临时，而且情况也很紧急。
（今天放学后）
所以可以推测是在搜查单位提出要求后，教导主任才急忙用广播找人的。
可是，搜查单位也可能是打电话通知的呀。
可能吧，但如果在必要情况下搜查单位会逮捕X吧。
所以直接过来一趟还是比较快。
逮捕……


所以你认为，广播里要找的X同学，
既不是犯罪事件的目击者，也不是受害人，而是犯人吗？

是啊。

……

她已经完全入戏了吗？
这家伙的确有可能……
喂……这只是游戏哦。
啊……是，说得对呢。

如果X不是犯人，柴崎没必要这么慌张，
他应该可以镇定地广播……对吧？
原来如此……

那么，他究竟犯下了什么罪行呢？


10月31日 在车站前的
巧文堂买过东西的心里有数之人，
学生X
请立刻到教职员室找柴崎老师。
慌张
X……
有可能犯下哪些罪行呢？
怎么样？你想到什么了吗？
虽然很遗憾，但首先……
我会想到的是偷窃。
还有可能是警方在追查某起发生在其他地方的案件时……
①
②
有目击证人说『我看到那个人在巧文堂买东西』，
然后就找到了巧文堂吧。
巧文堂
如果是后者，不管什么罪行都有可能呢。
嗯……





案件发生在巧文堂，

所以应该假设X在店里表面上是在买东西……

……

怎么会有一种奇怪的感觉？

那则广播是在劝犯人自首吗？
不对。
如果是的话也太奇怪了……
我猜……
搜查单位应该不知道X的外貌特征。
是的，刚才折木同学就是这个意思呢。





听到那样的广播，一定会马上想办法逃离学校吧。

姑且不论会不会这么做。

完蛋了！

教职员室

没出现……

因为由那则广播可以得知，校方完全没有发现他就是犯人。

究竟是在什么样的情况下，

10月3

在车站前

巧文堂买过东西的

心里有数之人

职员室

请立

找柴崎老师

犯人听到那样的广播还会乖乖自首呢？

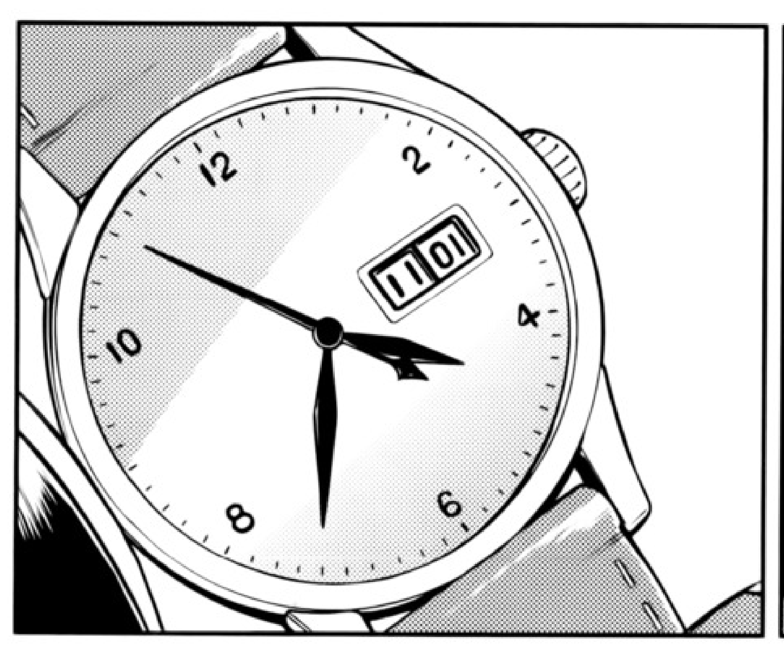
比如说……如果认了罪，就会自首吧。

但如果是这样，X应该早在十月三十一日那天就被逮捕了。

今天也不会有这则广播了。

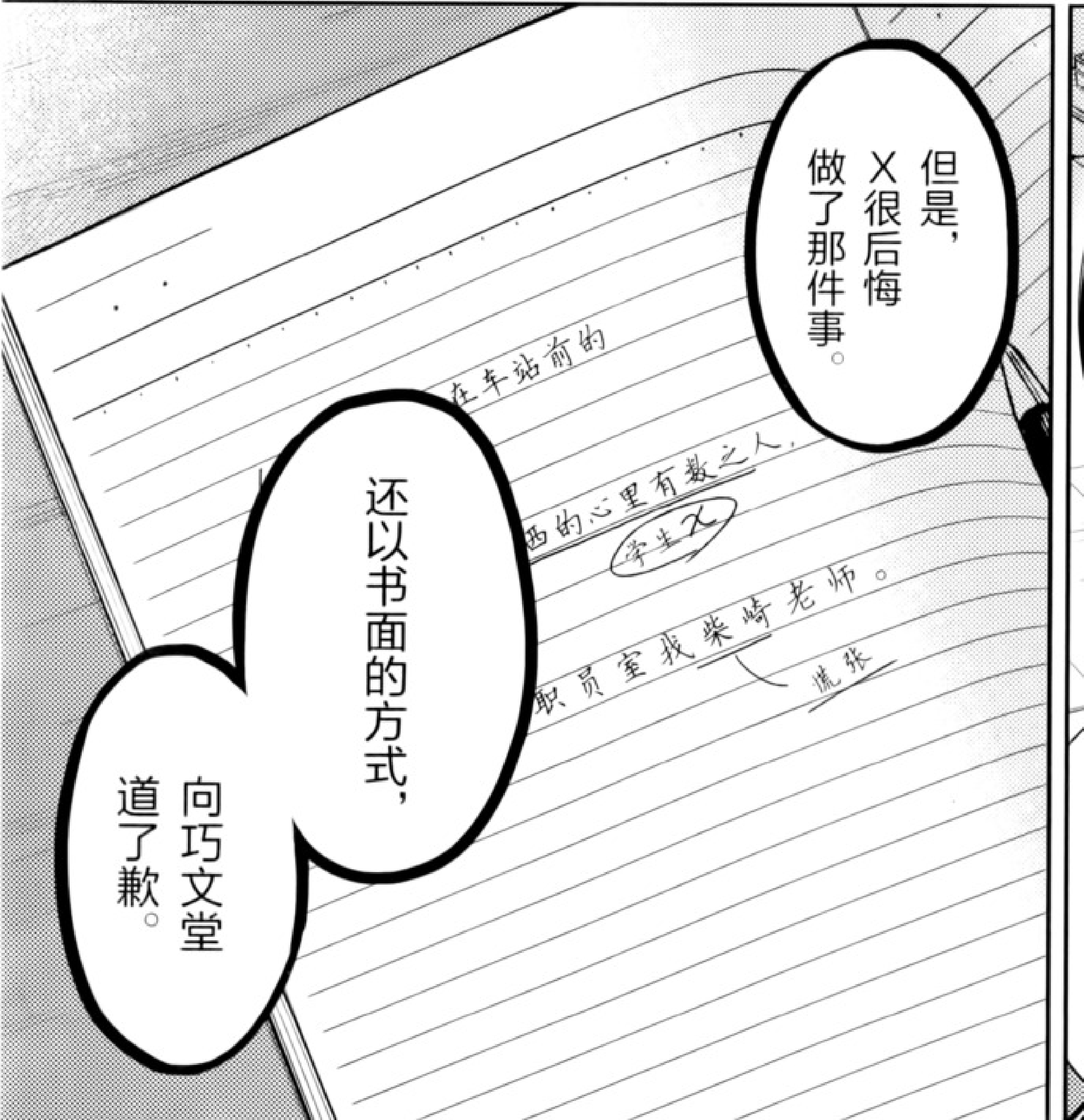
唔。






嗯……


怎么了吗？
先不讨论X犯了什么罪行吧。


但是，X很后悔做了那件事。
在车站前的
西的心里有数之人
学生X
职员室找柴崎老师。
慌张
还以书面的方式，向巧文堂道了歉。


咦……
为什么这么说？
你真的从刚才的广播得出了这个推论的吗？
千反田……今天是几月几日？
是十一月，一日。
那么十月三十一日不就是昨天吗？
是啊……
October 2012
这么一来，你不觉得很奇怪吗？
为什么柴崎不说『昨天在车站前的巧文堂』？
听你这么一说，确实很不自然……
啊！


在什么情况下会不说『昨天』，而是说『十月三十一日』？
就是将一张写着『十月三十一日』的书面稿直接念出来的时候。
10月31日 在车站前的
巧文堂买过东西的心里
学生
教职员室找柴崎老
慌张


那么，书面稿是哪里来的？
为什么搜查单位明知道X与犯罪有关，却不知道他的外貌特征？
又为什么会认为只要播报广播，他就会主动出面？


反过来说，
为什么他们会觉得X后悔自己做错了事……


这都是因为，
X给巧文堂写了道歉信。


信上的内容大概是这样——
『哎呀，真是对不起。我是十月三十一日在贵店买东西的人，我当时做出了违法行为。为了赔偿贵店的损失，还请收下这些东西。』


结果，巧文堂拿到那封道歉信后就交给了警察。
巧文堂
警察


警察或搜查单位就根据那封道歉信找上了神山高中。
柴崎看了以后，才急急忙忙地播放校内广播。


他一边看着道歉信，一边念出『十月三十一日在车站前的巧文堂』……
请等一下！


这不就表示，X同学虽然有心向巧文堂道歉，但并不想惊动警察吗？


嗯，是啊。
他想自己私下解决吧。

既然如此，X同学应该没有指出自己是神山高中的学生啊。

这样就太奇怪了，警方为什么会认为他是我们学校的学生呢？

原来如此，真敏锐。

那么，可能是巧文堂的老板这么回答警察的吧……

『那个学生应该是神山高中的。』

……

会是这样吗？

只要X穿着校服，就能知道他就读于哪一所高中。

而且，我也不认为现在的文具店会有很多顾客进进出出。

再加上X如果做了某些引人注目的举动，

肯定会给老板留下印象。

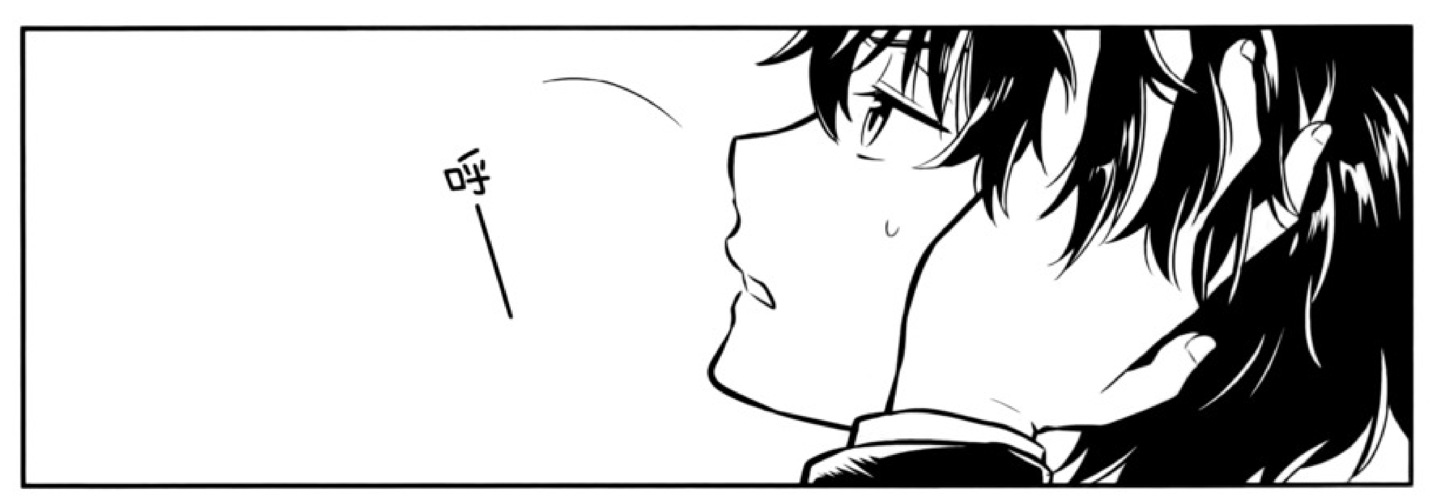
引人注目的举动？

……

恐怕这个举动……


正是判断X犯了什么罪的关键。
X做了某个引入注目的举动。
而且，那个行为本身并不是犯罪。
巧文堂
但X确实犯罪了。
而且如果他没写道歉信，他犯下的罪行就不会马上被人发现。
10月31日
巧文堂买过
那是让X后悔莫及的行为。
甚至还让搜查单位立刻出动调查。
警察
所以X至少……犯下的罪行
不会是偷窃这么简单。
是的，所以……
吞口水


十月三十一日。
巧文堂
『在车站前的巧文堂买过东西的心里有数之人。』
X买了东西，
不仅很引人注目，还犯下了罪行。
彩色铅笔
1支64日元
气球
170日元
巧文堂专卖小学生用的文具，
应该没有什么价格昂贵的商品。
对了，最近的报道又都是一些让人人心惶惶的事件。
纵火、盗窃、买凶杀人。
还有……


人为纵火导致森林火灾
惊现一万日元假钞
查获大量伪造纸钞

呼——

真是够了。
抓头

真是够了？


惊现一万日元假钞
查获大量伪造
X，
用一万日元的假钞买了东西。



……

可是……

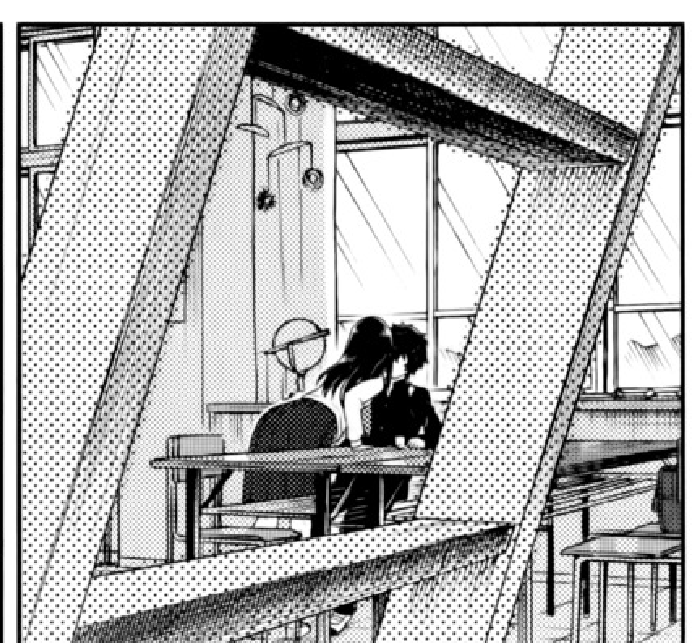
可是！
可是，可是！

这不可能啊！
无论是现实中还是
理论上都不可能！

你的推理有漏洞！

这是悲剧结局呀！








你冷静一点儿！
啊，对了，这只是游戏吧。


啊……是的！
对不起……
惊

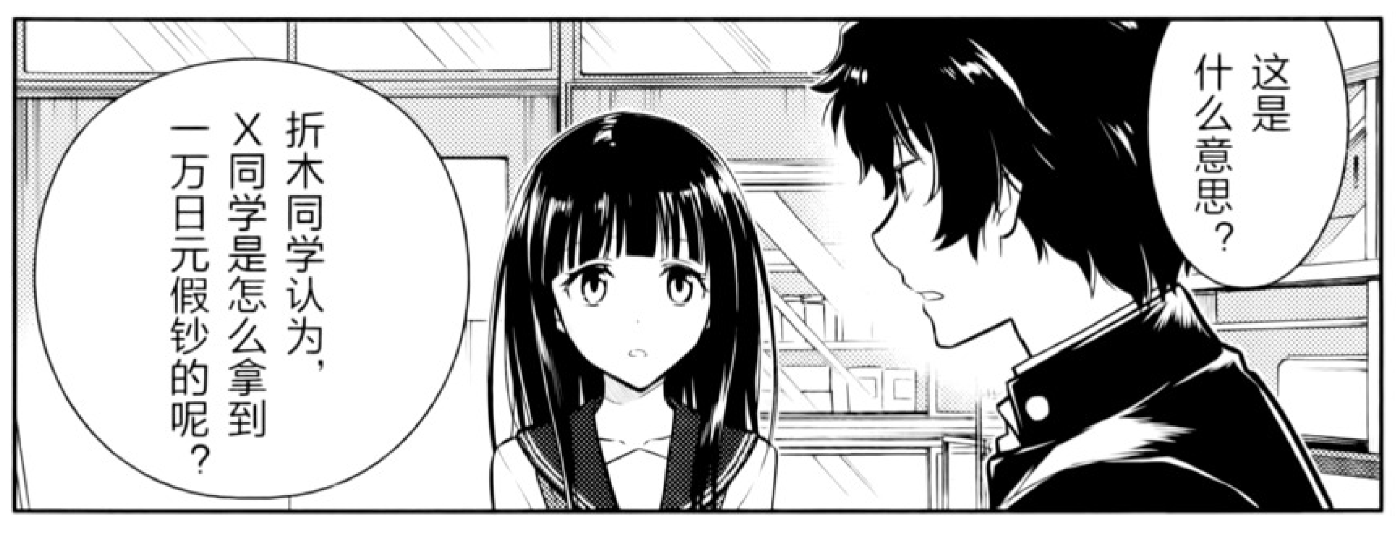

安抚烈马就是这种感觉吗？
呃，也就是说……你不用这么认真啦……


不……可是折木同学，这不可能呀。

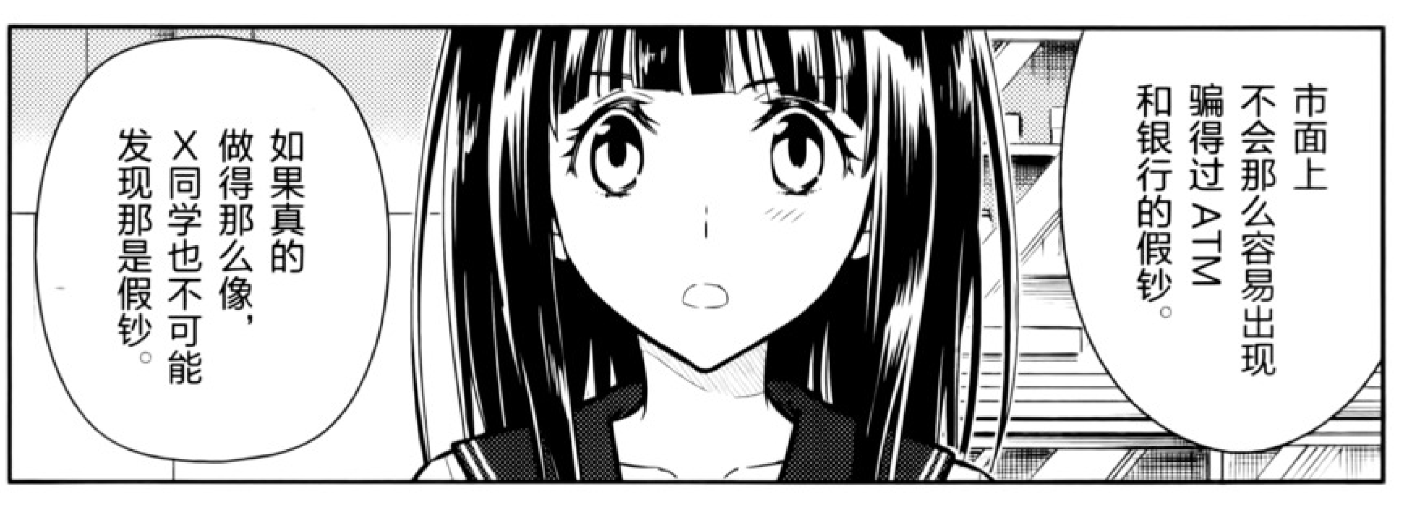

嗯？
不是无法相信，而是不可能吗？
为什么说这不可能？


最近社会上出现了一万日元假钞。
折木同学也知道了这件事，才会认为X同学使用了一万日元假钞吧。
嗯……
可是，还是高中生的X同学不可能拿到假钞。


嗯？
就算拿到了，也应该有机会可以换回真钞。

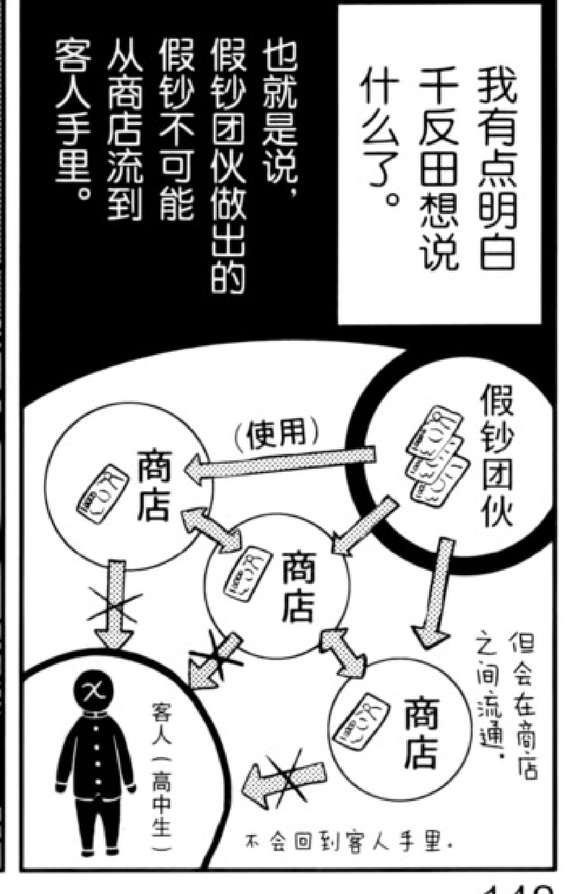

这是什么意思？
折木同学认为，X同学是怎么拿到一万日元假钞的呢？


一般都是从ATM拿到的吧？
不对。


市面上
不会那么容易出现
骗得过ATM
和银行的假钞。
如果真的
做得那么像，
X同学也不可能
发现那是假钞。


那就是
找零……
！


对，根本不会有人
找一万日元的零钱。
除了纪念币，
一万日元纸钞
在日本是最大
面额的钞票。


我有点明白
千反田想说
什么了。
也就是说，
假钞团伙做出的
假钞不可能
从商店流到
客人手里。
假钞团伙
（使用）
商店
商店
商店
但会在商店
之间流通，
客人（高中生）
不会回到客人手里，


所以X拿到的
假钞，只有可能
是某个人给他的，
但是……
就算是X的父亲
自己开店，
收到了假钞，
再把它给了X
当作零用钱……
假钞团伙
（使用）
商店
（零用钱）


是的……
那X同学应该
可以向父亲说
『这是假钞，
换一张给我吧』。
就算是在打工的
时候领到的薪水，
也是相同的道理。
这是假钞吧！
抱歉，这是假钞……
雇主
虽然学校禁止打工……


那么……
是他
捡到的吗？


你是说假钞
就掉在路边吗？


比如假钞团伙
不知道该如何
处理，就随手
丢掉……
这样也
不合理啊。
……


的确。
X应该是一开始
就有罪恶感的，
但还是
花掉了假钞。
好想用掉，
怎么办？


啊啊！
早知道就
不该这么做！
非常
对不起。
所以才会在用了以后
马上感到后悔，
写了道歉信。


他应该不是那种
在捡到假钞后，
就到年迈夫妻
经营的小店花掉，
以此赚取
零用钱的人……
哦，地上有一万日元啊，大幸运啦！
巧文堂
这家店应该不会发现吧。
搞什么，是假钞！

嗯……假钞的来源吗？

如果不能说出假钞的来源，折木同学的推理只会是空中楼阁哦。






我目前为止的推理全部漏洞百出吗？
一万日元啊……


那并不是什么巨款，
但不花掉的话，确实又会感到很可惜。
对哦……这是一笔让人无法狠下心放弃的金额。
千反田，你喜欢钱吗？


这个嘛……
比起讨厌，喜欢应该才是我的真实想法吧。


如果要你直接丢了一万日元的纸钞……
你也会舍不得吧？
但前提是……


那张一万日元不是来路不明的钱。


千反田还真是个大小姐呢。

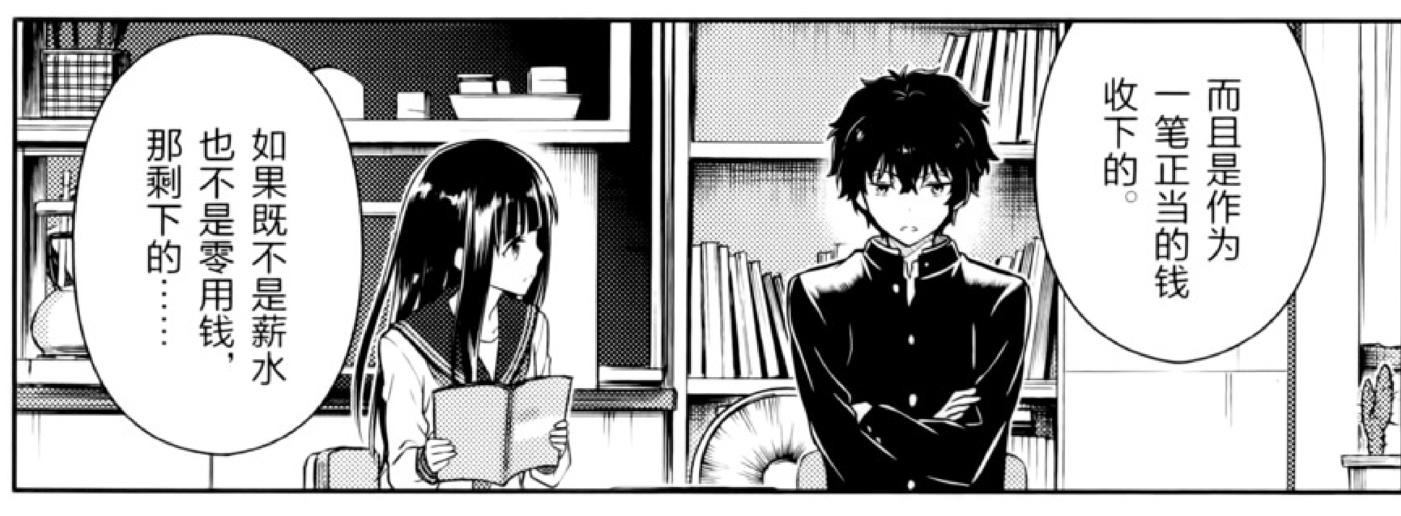

这世上还有很多案件的涉案金额比这更小呢。
不过，我也明白她的主张。


『来路不明的钱』，可能是捡到的钱、偷来的钱，
以及赌博赢来的钱，等等。
在这种情况下，可能会觉得这本就是不义之财而果断放弃。

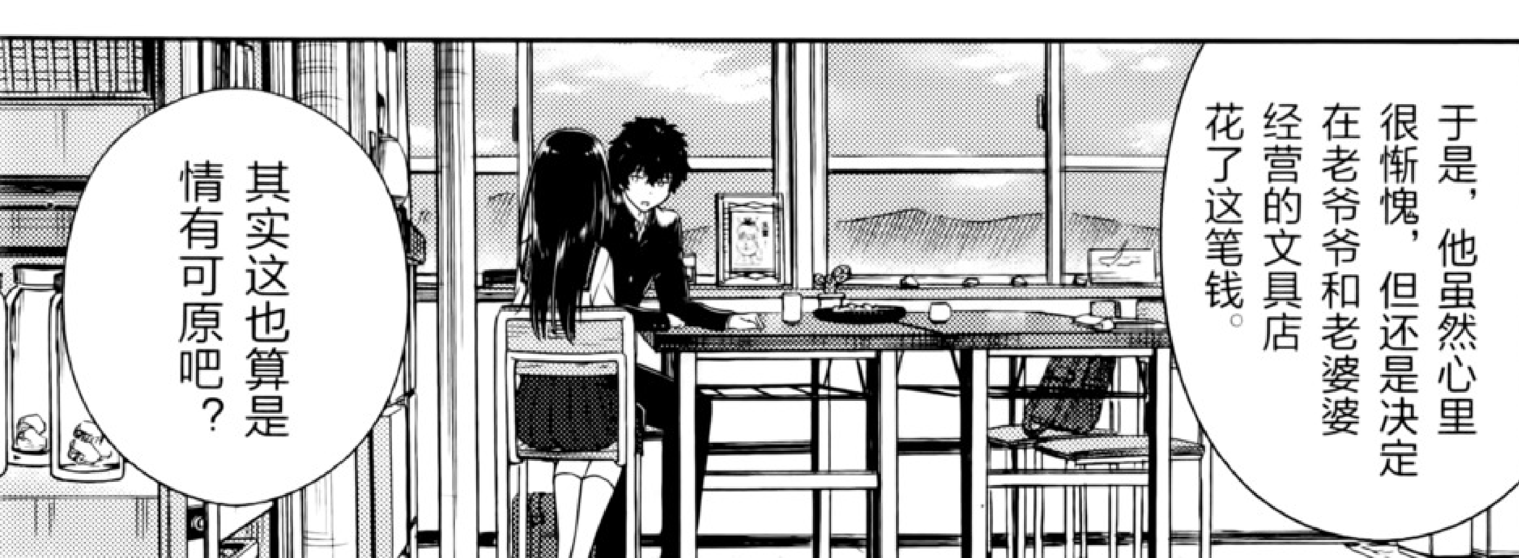

但如果是正当的钱，又是自己的，
不花这一万日元肯定会觉得很可惜。
要是不小心掉进了水沟，可能还会去捞。


不想让『自己的』一万日元就这样付诸东流——
罪恶感
这大概就是X用了假钞的原因吧。


嗯。

X，
果然还是从别人那里拿到了假钞。

而且是作为一笔正当的钱收下的。
如果既不是薪水也不是零用钱，那剩下的……

就是别人还他的钱。

明明别人还了一万日元给他，结果却是假钞，X自己也很失望。
他会觉得『这明明是自己的钱，怎么会变成这样』吧。

于是，他虽然心里很惭愧，但还是决定在老爷爷和老婆婆经营的文具店花了这笔钱。
其实这也算是情有可原吧？


……


摇头
摇头


不对。
还是和刚才一样。


X同学应该可以向对方要求换一张钞票呀。
是吗？


假钞就像是抽鬼牌游戏中的鬼牌。
谁都不想拿到。

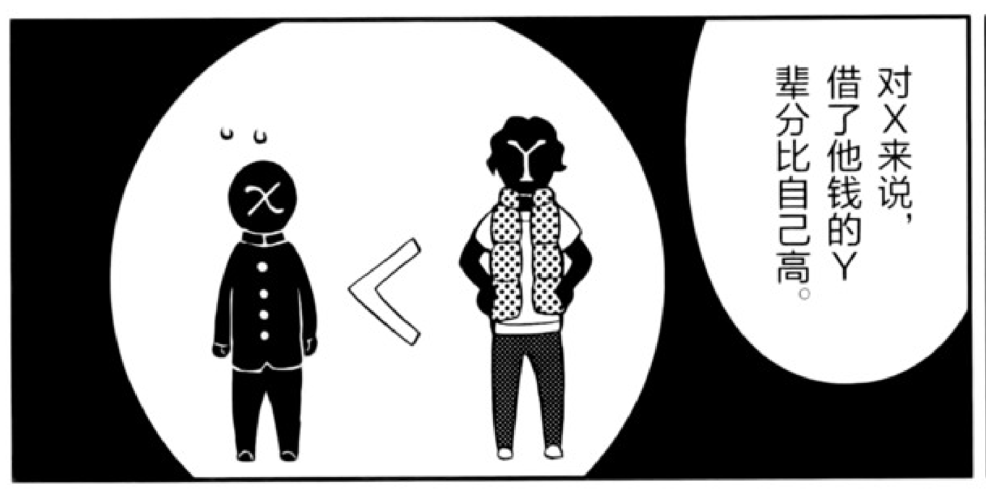

那么，做个假设吧……情况有可能是这样的——
『喂，X，之前跟你借的钱还你吧。』


『啊，Y学长好！
不好意思哦，其实晚点再还也可以啦。』


『是一万日元吧？拿去吧。』
『好的，谢谢你！』


等X拿过来一看，吓了一跳，那居然是假钞！
吃惊


也就是说，
咳！


对X来说，借了他钱的Y辈分比自己高。

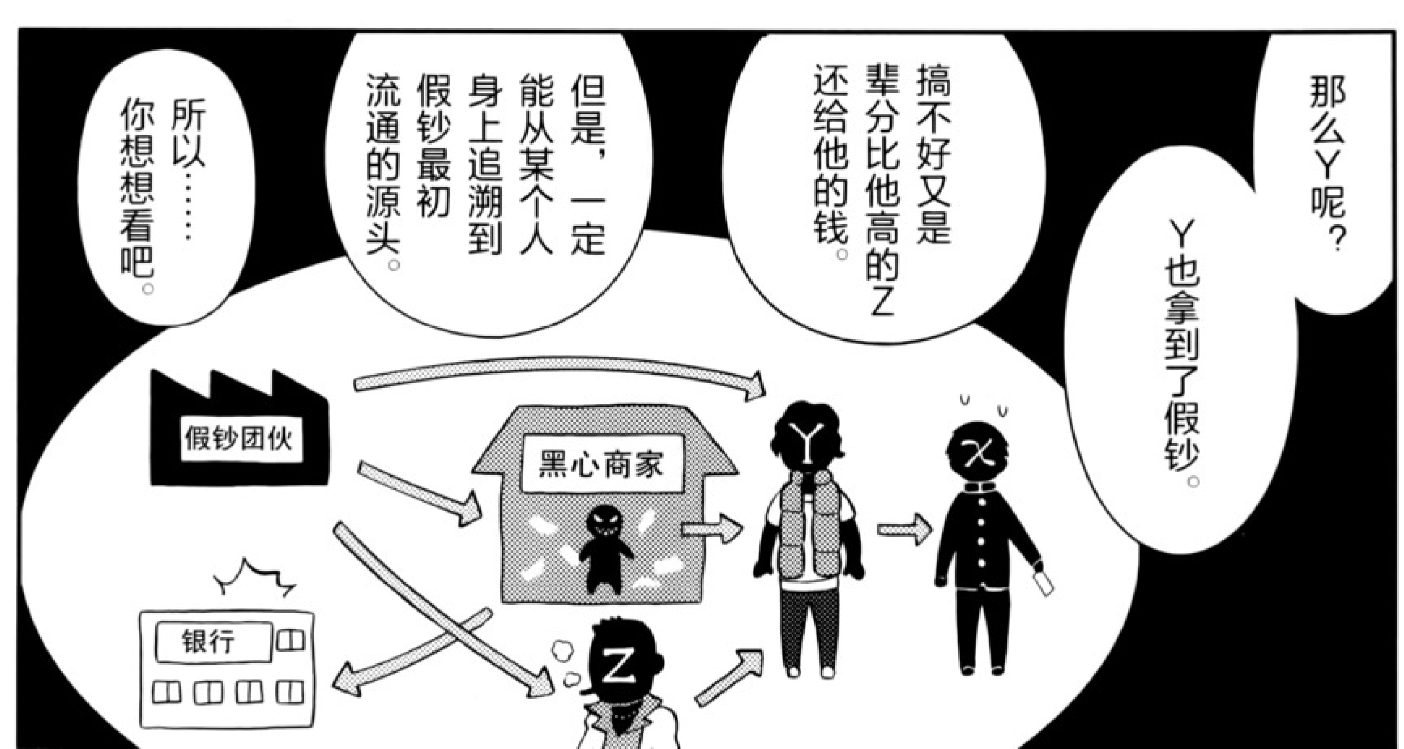

所以就算Y用假钞还钱，X也无法拒绝。

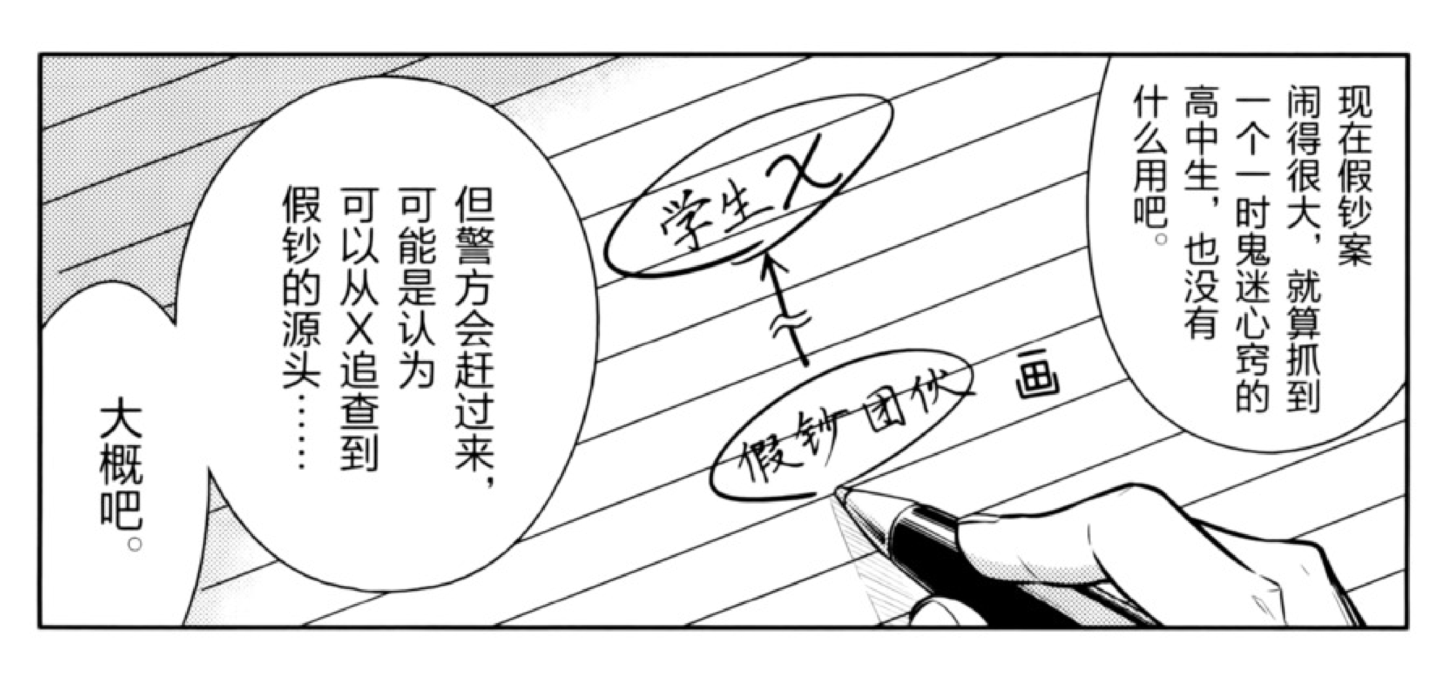
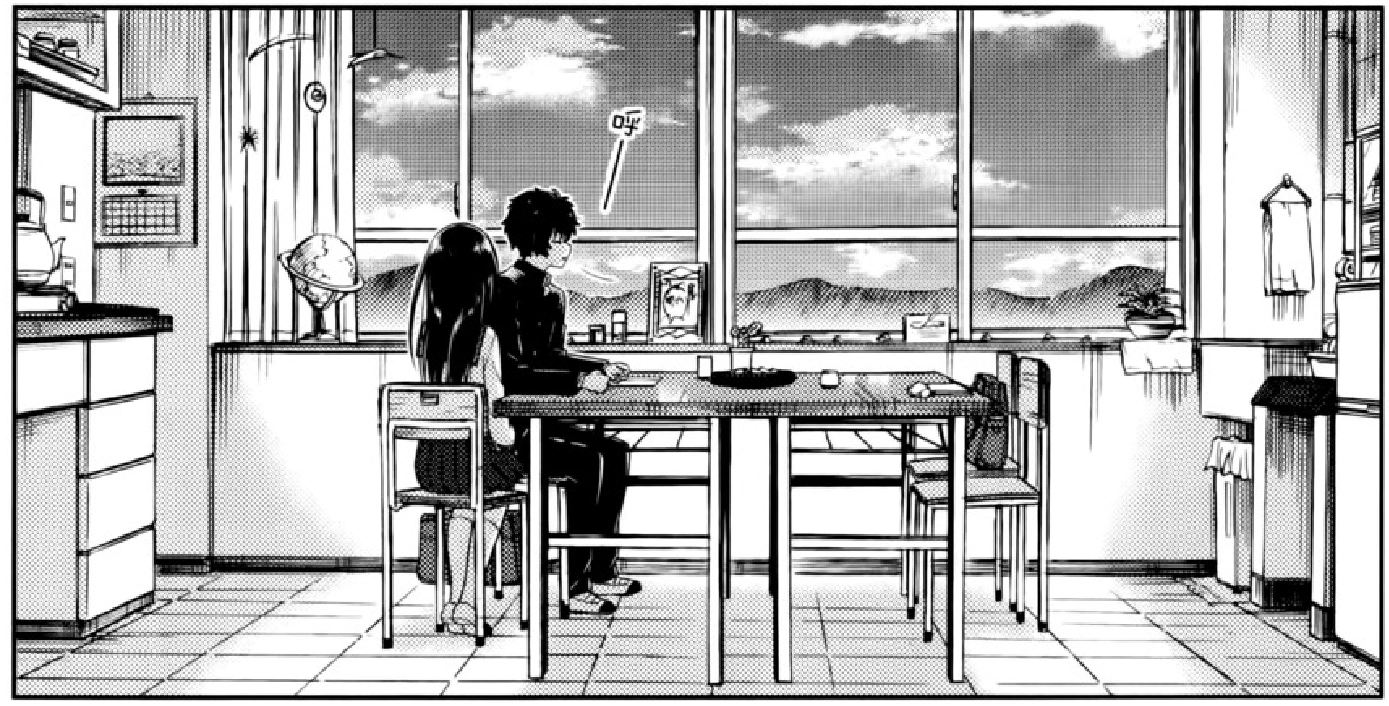

如果是这种情况，
X就有可能不得不收下假钞。


推理到了这里，X应该只有一个人吧。
巧文堂是一家卖便宜文具的文具店，
要是跑来了好几个高中生拿一万日元付钱，那就太不自然了。

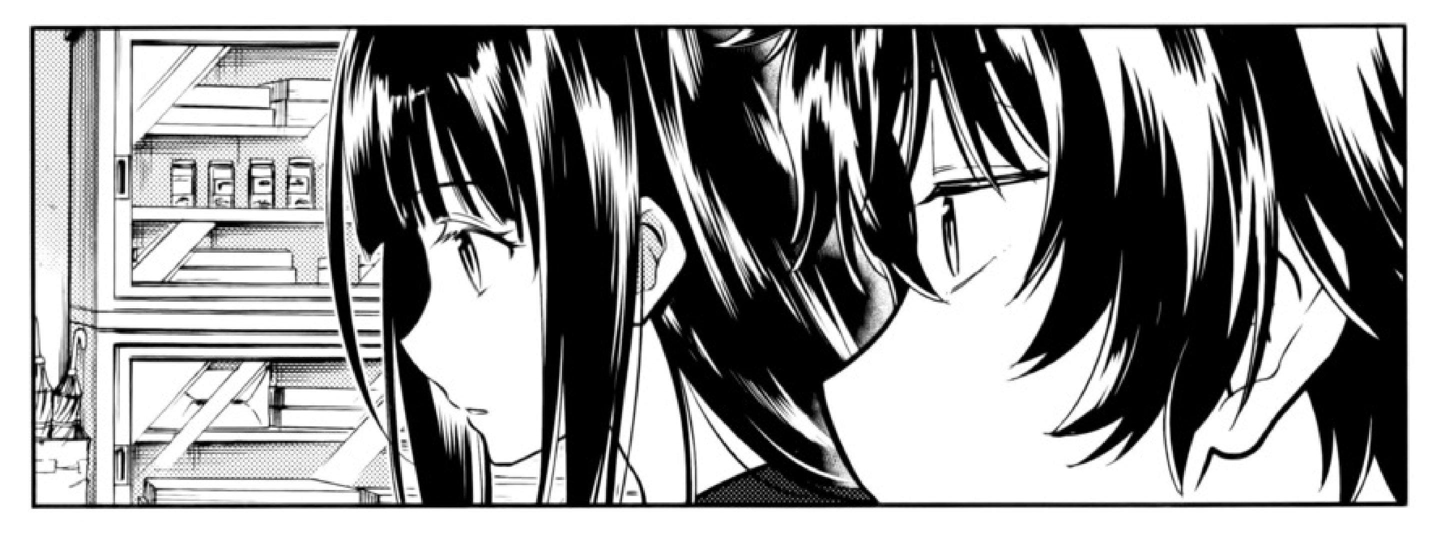

……


怎么了吗？


那么Y呢？
Y也拿到了假钞。
搞不好又是辈分比他高的Z还给他的钱。
但是，一定能从某个人身上追溯到假钞最初流通的源头。
所以……你想想看吧。
假钞团伙
黑心商家
银行
Y
Z

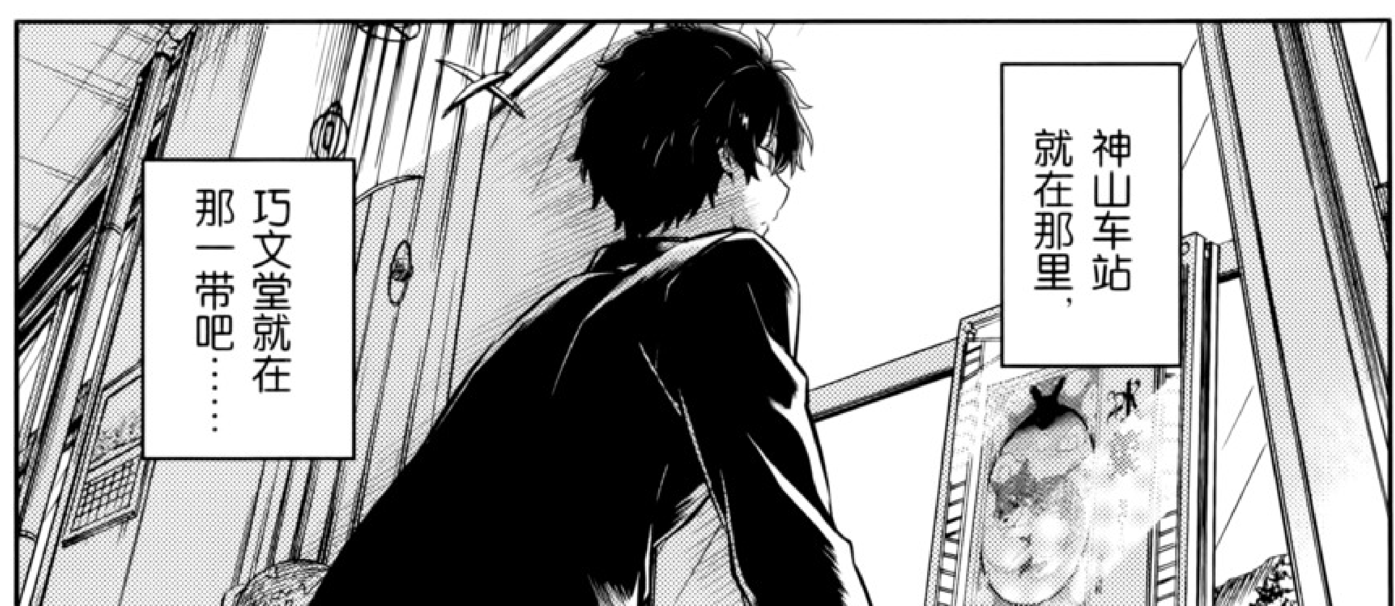

现在假钞案闹得很大，就算抓到一个一时鬼迷心窍的高中生，也没有什么用吧。
学生X
假钞团伙
画
但警方会赶过来，可能是认为可以从X追查到假钞的源头……
大概吧。

呼——

以上，
就是我的结论。




难得我这么长篇大论，千反田居然什么都不说，有点过分。
挠
太吃惊了吗？
还是只是累了……


站起


神山车站就在那里，
巧文堂就在那一带吧……



『在车站前的巧文堂买过东西的心里有数之人，』

『请立刻到教职员室找柴崎老师。』



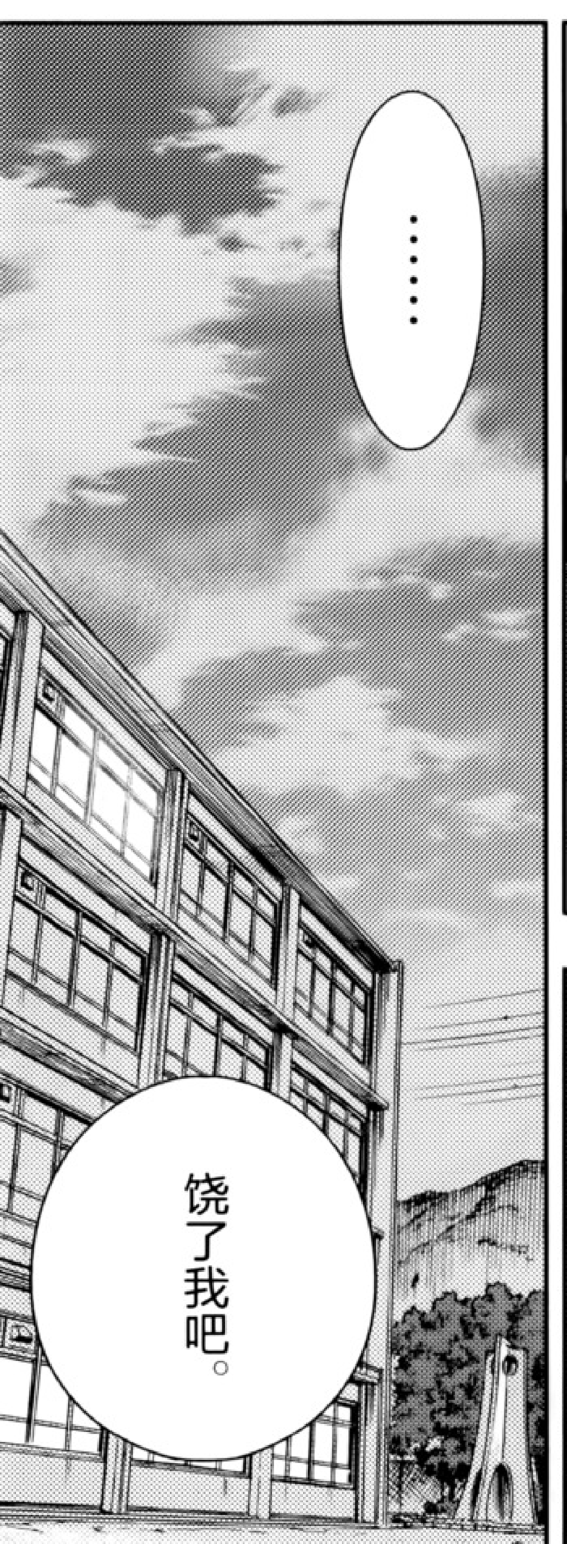

是啊。
游戏结束了。
说到游戏，我记得折木同学是为了要证明什么，才开始这场游戏的，对吧……
啊——
折木同学，
这么说来——
是为了什么来着？
是为了什么呢？





表面上装得
那么正经，

看那眼神，根本
就是在笑嘛。







啊，我想起来了。

昨天和千反田的那场游戏始于一句金句。

记得那句话是……

持有伪钞嫌犯落

二十二岁暴力集团成员持有

伪钞案首次逮获嫌犯 背后

『歪打正着』吗？

第四十二话 完




氷菓
HYOUKA

嘉　宾　点　评

原作者　米泽穗信

HONOBU YONEZAWA

大家好，我是米泽穗信。

这集里出现了某种化学物质，但要像剧情一样产生那种反应的话，其实是很难的。为了保险起见，还是要提醒大家，这么做很危险，请勿模仿。

那么，漫画版《冰菓》也终于来到了第十集。神山高中的文化祭画下句号了，古籍研究社的时针也在继续前行，秋意越来越浓了。

二〇〇一年，《冰菓》这本小说问世的时候，我当然也祈祷过这本书能够畅销，被各个年龄层的人阅读。

这十五年来（※本点评写于2016年）历经不少波折，最近我发现，自己最初的愿望真的实现了呢，心中不禁感慨万千。

文中将提及本集剧情。

●后记●

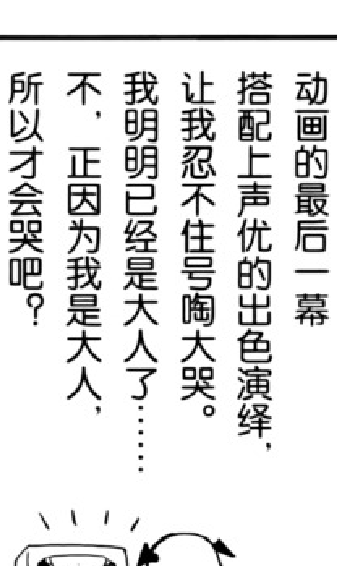




















（只是我个人在胡说八道，可以不用看得太认真！）

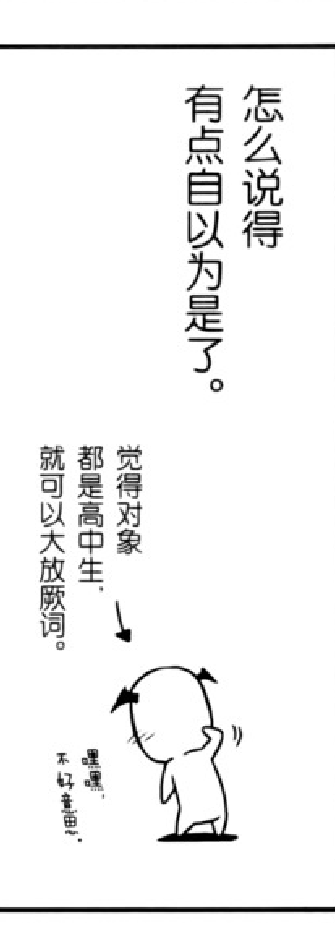


所以没问题……一定没问题的。

希望河内学姐能够再次找回画漫画的热情。

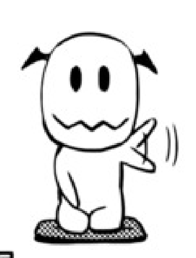






文化祭三部曲完结了，接下来就是古籍研究社社员间的故事了。

还请大家耐心陪我走下去吧。



责任编辑：
内海义仁老师

这次参与了第 65 届飞驒女儿节祭典，
还举办了《冰菓》漫画版复制原画展。
真的非常感谢所有工作人员
和前来看展的每一位观众！
在此献上无尽的感激！

Task Ohna
2016.7

我以后也会
继续加油！




KANYA
FESTA
神山高中文化祭




KANYA
FESTA!



下集预告
送到『古籍研究社』的这个盒子是——?!
……
IX-III
祝你好运!
那是什么?
冰菓
[日]TASKOHNA/编绘
[日]米泽穗信/原作
开云/译
第11集
敬请期待!


氷菓
HYOUKA


氷菓
HYOUKA